



VIÚVA LAMEGO

Desde 1849



CATÁLOGO I _ AZULEJOS DE PINTURA MANUAL
CATALOGUE I _ HAND PAINTED TILES



VIÚVA LAMEGO

Desde 1849



Índice Index

8	Como consultar o catálogo How to consult the catalogue
11	Arte Pública_Trabalho de Autor Public Art_Author's Work
19	Azulejo de Preenchimento Fill Tile
25	Azulejo de Aresta Edge Tile
29	Azulejo Moçárabe (Hispano- Árabe) Mozarab Tiles
35	Novas Coleções New Collections
36	Marble
38	Nord
40	Tavira
42	Duna by Joana Astolfi
44	Comporta
47	Azulejo Tradicional Traditional Tile
50	Painéis e Murais Tiles Panels and Murals
60	Século XVII XVII Century
75	Século XVIII – 1ª Metade XVIII Century – 1st Half
83	Século XVIII – Pombalino XVIII Century – Pombalino
97	Século XVIII – D.Maria XVIII Century – D. Maria
104	Contemporâneo Contemporary
119	Pintas Dots
132	Faixas e Cantos Trims and Corners
139	Patchwork Patchwork
155	Peças de Acabamento Trims and Finishing Pieces
161	Informação Técnica Technical Information



Índice Index

163 Embalagens e Pesos | Packages and Weights

166 Conselhos de Aplicação | Recommendations of Application and Use



Introdução

Introduction

FUNDADA EM 1849, EM LISBOA, TEVE NO INÍCIO DA SUA ACTIVIDADE UMA PRODUÇÃO DIVERSIFICADA, QUER EM BARRO VERMELHO, DE ARTIGOS UTILITÁRIOS, QUER EM BARRO BRANCO, COM FAIANÇA E AZULEJOS.

AO ENTRAR NO SÉCULO XX, A PRODUÇÃO DE BARRO VERMELHO FOI ACABANDO, CRESCENDO POR SUA VEZ A IMPORTÂNCIA DO AZULEJO. NOS ANOS TRINTA, A PRODUÇÃO FOI TRANSFERIDA PARA PALMA, ONDE SE MANTEVE ATÉ 1992, DATA EM QUE A MESMA PASSOU PARA ABRUNHEIRA - SINTRA.

A PARTIR DE 1930, E ASSISTINDO-SE AO RENOVADO INTERESSE PELO AZULEJO, FOI, A PAR DO AUMENTO DA RESPECTIVA PRODUÇÃO, INICIADA UMA COLABORAÇÃO ESTREITA COM ARTISTAS PLÁSTICOS, QUE, NAS NOSSAS INSTALAÇÕES, PASSARAM A UTILIZAR CADA VEZ MAIS ESTE MATERIAL PARA EXPRESSÃO DAS SUAS CRIAÇÕES, INCREMENTANDO-SE ASSIM UM TIPO DE COLABORAÇÃO QUE HOJE EM DIA CONSTITUI UMA PARTE IMPORTANTE DA NOSSA ACTIVIDADE. COM ESTE OBJECTIVO, FOI A PRODUÇÃO ADAPTADA À DIVERSIFICAÇÃO DE FORMAS E DE TÉCNICAS, PROCURANDO A VERSATILIDADE PRETENDIDA PELOS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS.

| VIÚVA LAMEGO WAS FOUNDED IN 1849, LISBON. AT THE START, ITS ACTIVITY WAS A VERY DIVERSIFIED PRODUCTION, MANUFACTURE OF UTILITIES IN RED CLAY LIKE POTTERY OR IN WHITE CLAY LIKE FAIENCE AND TILES.

ENTERING THE 20TH CENTURY THE PRODUCTION IN RED CLAY BEGUN DECREASING AND THE IMPORTANCE OF TILES BEGUN GROWING. IN 1930 THE PRODUCTION WAS TRANSFERRED TO PALMA, WHERE REMAINED UNTIL 1992, AFTER PASSING TO ABRUNHEIRA – SINTRA WHERE IS TODAY.

FROM 1930 ONWARDS WHEN THERE WAS A STRONG NEW INTEREST FOR TILES, THE PRODUCTION CAPACITY WAS INCREASED AND THEN BEING INITIATED A CLOSE COLLABORATION WITH PLASTIC ARTISTS WHO, AT OUR PREMISES, USED MORE AND MORE THESE MATERIALS TO EXPRESS THEIR ART CREATIONS. THIS KIND OF COLLABORATION IMPROVED AND REPRESENTS TODAY A VERY IMPORTANT PART IN OUR BUSINESS ACTIVITY. WITH THIS PURPOSE THE PRODUCTION WAS ADAPTED TO CORRESPOND TO THE DIVERSIFICATION OF FORMS AND TECHNIQUES PROVIDING THE VERSATILITY THAT THE CONTEMPORARY ARTISTS LOOK FOR.



Como consultar o Catálogo

How to consult the Catalogue

INFORMAÇÃO ADICIONAL

EXTRUDIDO (LASTRA) – Azulejos de fabrico manual, por via húmida, segundo os mesmos processos utilizados em séculos passados, e consequentemente com superfície irregular, contorno quase regular e dimensões relativamente pouco rigorosas (tolerância dimensional 2%).

PRENSADO - azulejos em chacota normal prensada por via seca.

Variações de tonalidade e dimensões são normais em azulejos de fabrico manual.

As cores de catálogo são meramente indicativas. As cores do produto real poderão diferir das de catálogo.

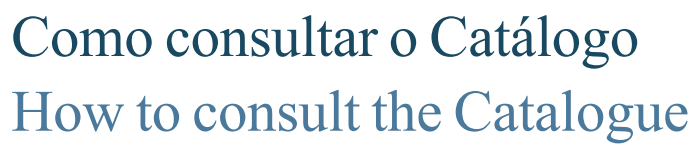
ADDITIONAL INFORMATION

EXTRUDED (LASTRA) – Hand made tiles, by wet way, using the same process as in old ages and consequently with irregular surface, almost regular borders and dimensions relatively inaccurate (dimensional tolerance 2%).

PRESSED – ceramic tiles, dry pressed normal body.

Tonality and dimensions variations are normal in hand made tiles.

The colours presented in the catalogue are merely for guidance. The colours and textures of the real product may differ from those shown in the catalogue.



FORMATOS DISPONÍVEIS
AVAILABLE FORMATS



Século XVII
XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEI. Amarelo 71*
14x14 cm



APL 123
14x14 cm



FAL 305*
7x14 cm



FCL 305*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as "Faixas e Cantos" disponíveis e a partir da pág. 16 os "Azulejos de Preenchimento" disponíveis.

* Consult from page 130 the "Taixas e Custos" available from page 16 the "Azulejos de Preenchimento" available

454



Arte Pública
Trabalho de Autor



Public Art
Author's Work



Arte Pública | Trabalho de Autor Public Art | Author's Work

A realização de azulejos de motivos artísticos permite a sua utilização em espaços públicos dada a fácil limpeza e manutenção. Torna-se assim possível que obras e autores fiquem fora de espaços reservados, tornando o contacto com a arte acessível a todos.

| The production of tiles with artistic design allows the use in public places because of easy cleaning and maintenance. Besides this makes possible that works and authors get out of reserved places and widespread the contact with art.



Maria Keil, Av. Infante Santo, Lisboa | *Lisbon*, PT



Arte Pública | Trabalho de Autor
Public Art | Author's Work





Arte Pública | Trabalho de Autor
Public Art | Author's Work



Rem Koolhaas, Casa da Música, Porto, PT



Arte Pública | Trabalho de Autor
Public Art | Author's Work





Arte Pública | Trabalho de Autor Public Art | Author's Work

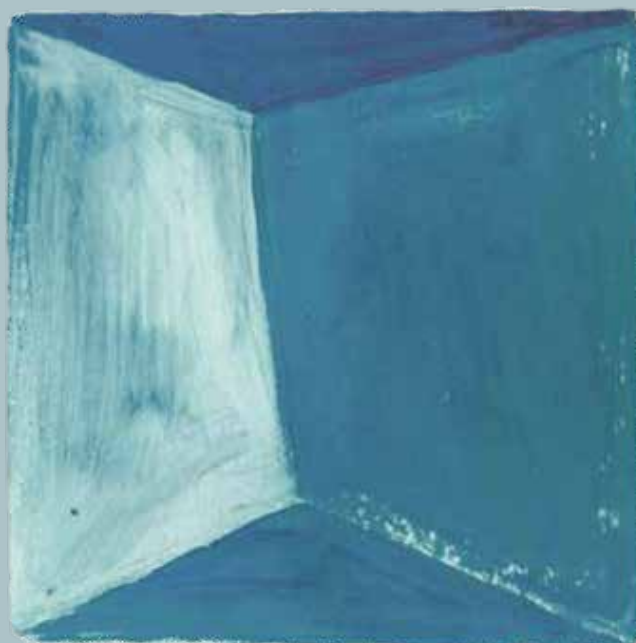
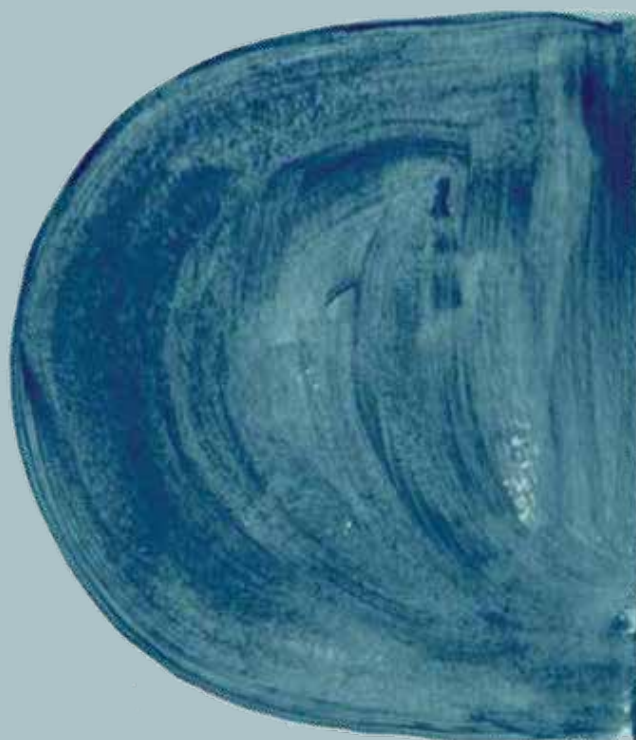


Joana Vasconcelos, Piscina Gateway Fundação Artland | *Gateway Swimming Pool Artland Foundation*, Edimburgo | *Edinburgh*, RU | *UK*
(Créditos fotográficos | *Photo credits*: Owen Humphreys)



Arte Pública | Trabalho de Autor
Public Art | Author's Work





Azulejo de Preenchimento



Fill Tile



Azulejo de Preenchimento Fill Tile



Azulejos de Preenchimento de zonas menos destacadas ou formas menos compatíveis com o azulejo padrão.

| Tiles to fill areas that are less prominent or forms that are less compatible with pattern tiles.



Azulejo de Preenchimento Fill Tile



Eduardo Nery, Viaduto Infante Santo, *Lisboa* | *Lisbon*, PT



Azulejo de Preenchimento Fill Tile

 14X14 cm

Marmoreado | Marble



AML Azul 10
14x14 cm



AML Castanho 90
14x14 cm



AML Castanho 91
14x14 cm

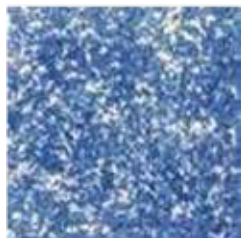


AML Castanho 92
14x14 cm



AML Amarelo 71
14x14 cm

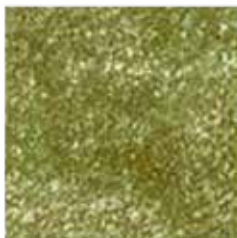
Esponjado Simples | Sponged



AEL Azul 10
14x14 cm



AEL Castanho 91
14x14 cm



AEL Verde 51
14x14 cm



AEL Amarelo 71
14x14 cm



AEL Rosa 32
14x14 cm



Azulejo de Preenchimento Fill Tile

 14X14 cm

Esponjado Duplo | Double Sponged



AEEL Azul 74
14x14 cm



AEEL Amarelo 71
14x14 cm



AEEL Amarelo 136
14x14 cm



AEEL Vermelho 179
14x14

Trinchado | Brushed



ATL Azul 10
14x14 cm



ATL Castanho 91
14x14 cm



ATL Castanho 92
14x14 cm



ATL Amarelo 71
14x14 cm



Azulejo de Aresta



Edge Tile



Azulejos de Aresta Edge Tiles

14X14 cm | 11X14 cm | 7X14 cm



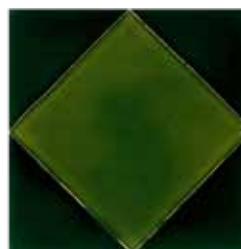
MP 901 VERDE T5
14x14 cm



MP 902 VERDE T5
14x14 cm



MP 904 VERDE T5
14x14 cm



MP 906 VERDE T5
14x14 cm



MB 805A MULTICOR
11x14 cm



MP 902 VERDE T5
14x14 cm



MF 704A BRANCO
7x14 cm



MF 709A VERDE
7x14 cm



MF 710A VERDE E BRANCO
7x14 cm

Caracterizado pela utilização das técnicas do azulejo hispano-árabe, permitindo assim a reutilização em policromia de esmaltes transparentes.

| Characterized by the use of hispano-arabic tile techniques, allowing for the reutilization of polychrome transparent glazes.

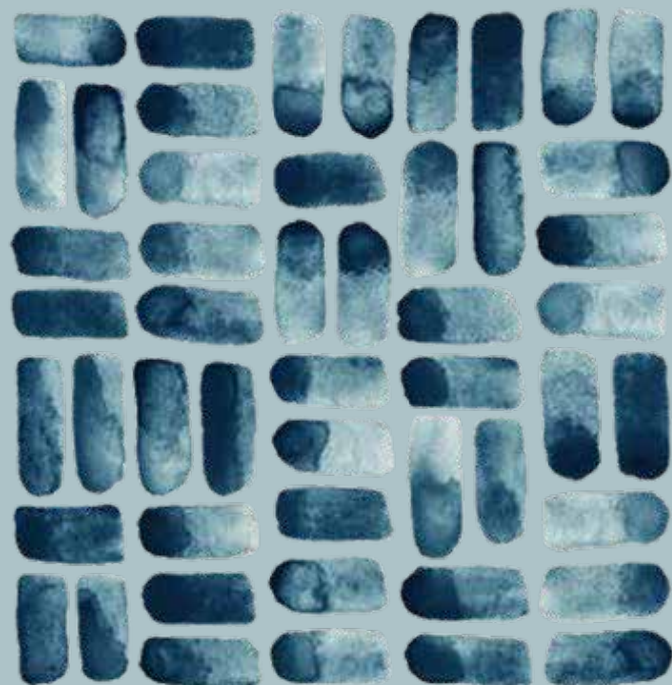
Para além das cores de catálogo, outras cores podem ser desenvolvidas sob encomenda.
Besides the catalogue colours, other colours can be developed by request.



Azulejos de Aresta Edge Tiles



Saraiva + Associados, Hotel Curio Boavista, *Lisboa* | *Lisbon*, PT (Créditos fotográficos | *Photo credits*: Rita Féria)



Azulejo Moçárabe
(Hispano-Árabe)



Mozarab Tile
(Hispano-Arabic)



Azulejo Moçárabe (Hispano-Árabe) Mozarab Tile (Hispano-Arabic)

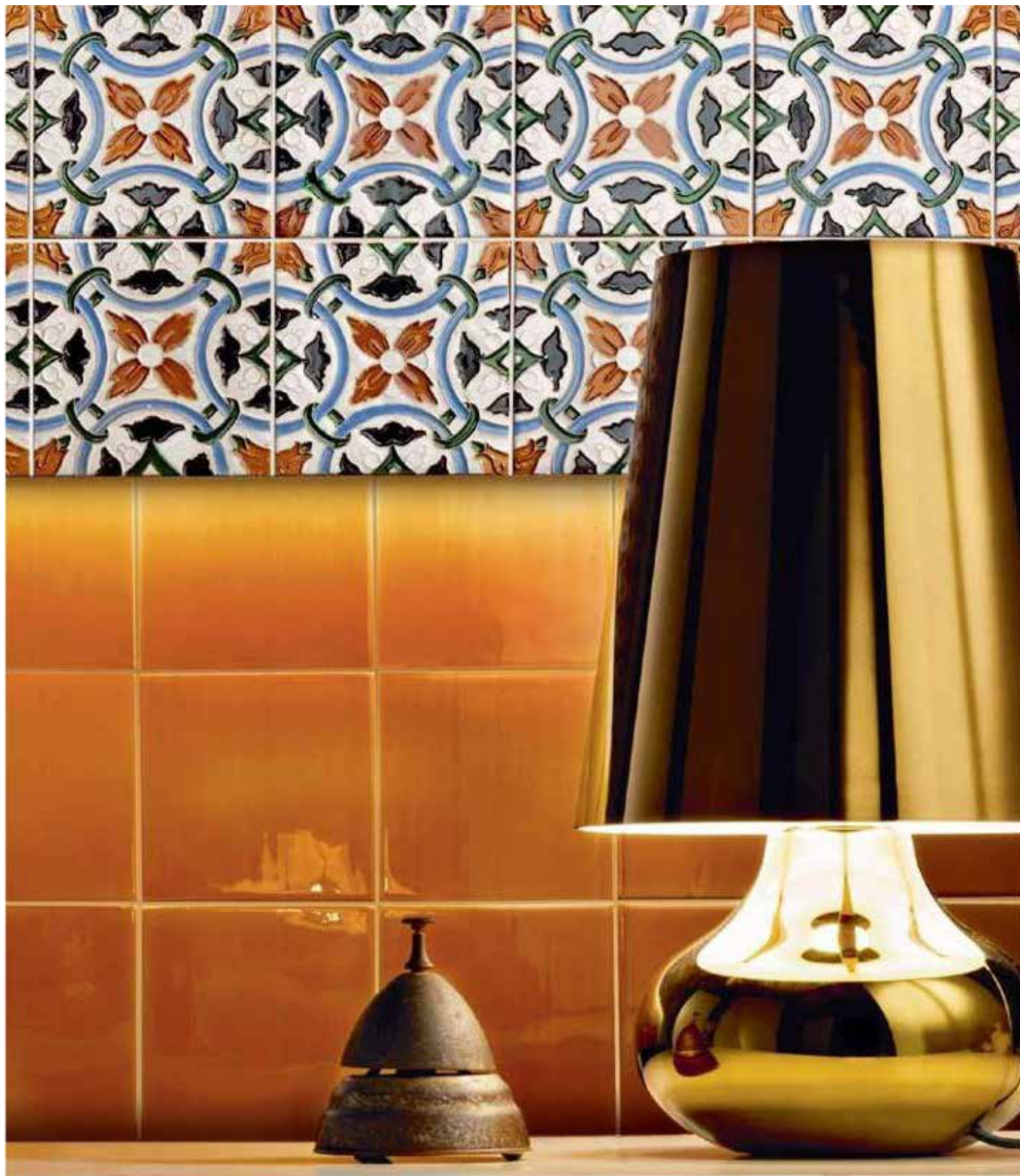


Caracterizado pela pintura em chacota com relevos delimitando os desenhos onde os esmaltes depois aplicados irão colorir esses mesmos desenhos. Técnica disponível antes da majólica originária na china e introduzida em portugal no final do séc. XVI, passando a ficar com uma expressão mais reduzida o fabrico do hispano-árabe. Destaca-se ainda a utilização frequente de esmaltes com transparências, efeito que com a majólica se perdeu.

| Characterized by painting the raw tile with reliefs, delimiting the drawings where the glazes after application will colour these same drawings. This technique was available before the majolica whose origin was from china and was introduced in portugal at the end of XVI century and so the hispano-arabic manufacture with less expression. Still to remark the frequent use of glazes with transparencies, whose effect had been lost with the majolica.



Azulejo Moçárabe (Hispano-Árabe) Mozarab Tile (Hispano-Arabic)



MP 604 (14x14 cm), AVL MEL T1 (14x14 cm)



Azulejo Moçárabe (Hispano-Árabe)

Mozarab Tile (Hispano-Arabic)

14X14 cm | 7X14 cm



MP 601
14x14 cm



MP 602
14x14 cm



MP 603
14x14 cm



MP 604
14x14 cm



MF 701
7x14 cm



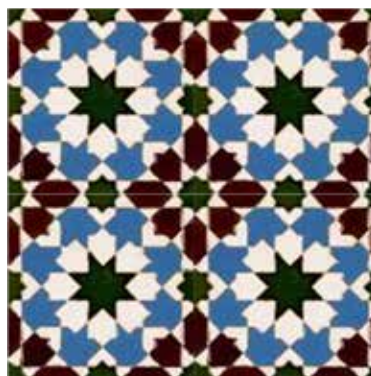
Azulejo Moçárabe (Hispano-Árabe)

Mozarab Tile (Hispano-Arabic)

14X14 cm | 7X14 cm



MP 608
14x14 cm



MP 612
14x14 cm



MP 611 A
14x14 cm



MP 611 (Vidrado Branco)
14x14 cm



MF 701
7x14 cm



Novas Coleções



New Collections



Marble Marble

 14X14 cm | 10X10 cm



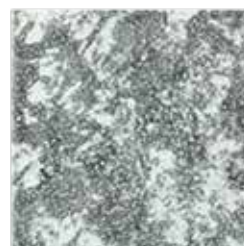
MARBLE
Grayish Green and White



MARBLE
Green and Gold



MARBLE
White and Light Green



MARBLE
White and Black

Uma interpretação moderna das coleções de azulejos marmoreados de pintura manual, frequentemente usados como “remate”, circundando os painéis tradicionais dos séculos XVII e XVIII em tons cinzentos e verdes claros, ou numa versão preto e branco, criando o efeito de pedra mármore. esta coleção está disponível em 4 motivos diferentes, nos formatos 14x14 e 10x10cm.

| A modern interpretation of the hand painted marble effect tiles, frequently used as “remate” (finishing), surrounding the hand painted traditional panels from the XVII and XVIII centuries. in greyish and light green tones, or a version with black coloured glaze explosions, creating the effect of marble stone. this collection is presented with 4 different motifs in 14x14cm and 10x10cm tiles.



Marble Marble





Nord
Nord

14X14 cm



NORD CÚPULA MOD 7
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 2
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 5
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 1
Castanho



NORD CÚPULA MOD 4
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 6
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 3
Tijolo e Castanho



NORD CÚPULA MOD 8
Tijolo



NORD CÚPULA MOD 6
Azul



NORD CÚPULA MOD 2
Azul



NORD CÚPULA MOD 5
Azul



NORD CÚPULA MOD 1
Cinzento



NORD CÚPULA MOD 4
Azul



NORD CÚPULA MOD 7
Azul



NORD CÚPULA MOD 3
Azul e Cinzento



NORD CÚPULA MOD 8
Azul



Nord
Nord



Haatelier, Casa Particular | *Private House*, Lisboa | *Lisbon*, PT
(créditos fotográficos | *photo credits*: Pareidolia Design)

A cúpula (cúpula) é uma forma consagrada na arquitetura cujas formas e elementos básicos são circulares, internos e côncavos. o seu fascínio vem da sua presença permanente em nosso redor, desde espaços construídos como pontes romanas e pórticos de igrejas até formas naturais como as ondas do mar, as dunas, os morros no horizonte, todas as luas, as silhuetas feitas pelas sombras. azulejos pintados à mão, adequados para espaços interiores e exteriores.

| The dome (cúpula) is a form consecrated in architecture, whose basic forms and elements are circular, internal and concave. its fascination comes from being present all around us, from constructed spaces such as roman bridges and church porticoes to natural forms such as the waves in the sea, the dunes, the hills on the horizon all the moons, the silhouettes made by the shadows. hand painted tiles, adequate for interior and exterior spaces.



Tavira

Tavira

14X14 cm



BS TAVIRA MODELO 1



BS TAVIRA MODELO 2



BS TAVIRA MODELO 3



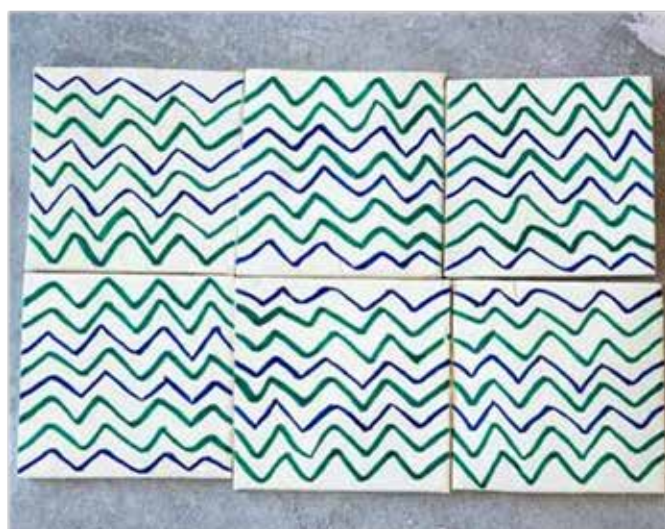
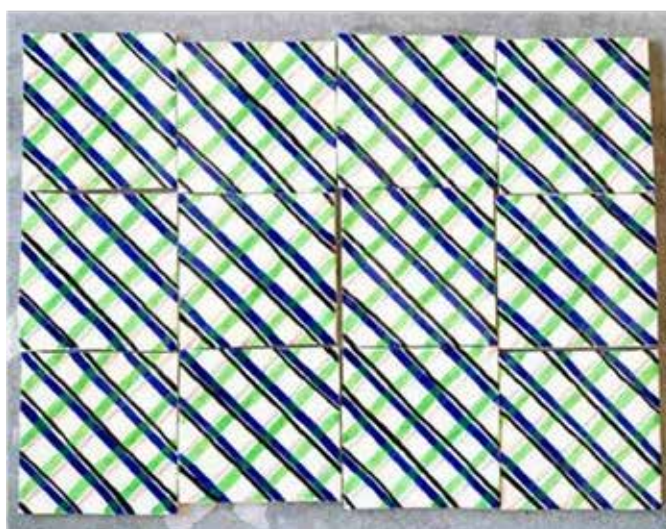
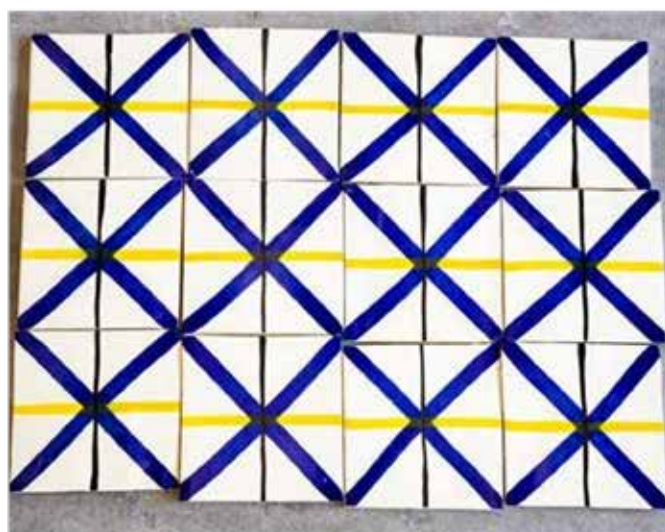
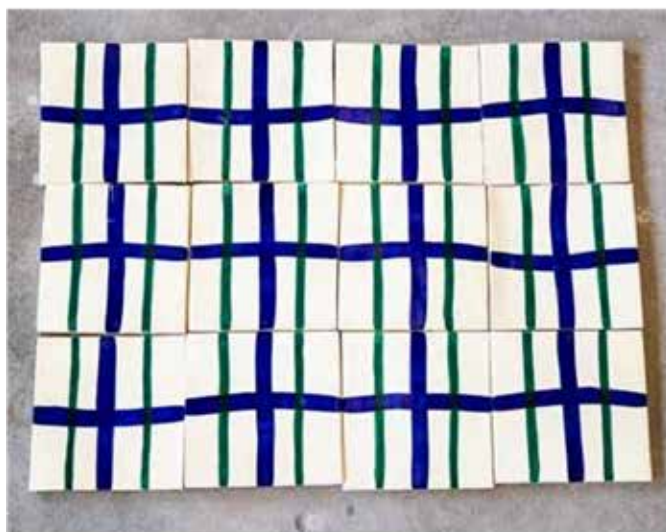
BS TAVIRA MODELO 4

Tavira, a pequena cidade na costa do Algarve, serviu de inspiração para a artista Bela Silva, onde passou longos verões durante a sua infância, memórias de tempos felizes deram origem a uma coleção que tem como base a arquitetura da região: cores com associações estivais, como o amarelo, verde e azul, proliferam sobre um fundo branco. Azulejos de 14x14cm apresentam acabamento irregular, tanto na superfície como na forma. Resultado do processo de pintura manual, o traço e a intensidade da pincelada varia de peça para peça, conferindo-lhe singularidade, a coleção “Tavira” é composta por quatro desenhos que formam quatro padrões distintos.

| It is a small town on the Algarve coast, in the south of Portugal, which provides the inspiration for artist Bela Silva, who spent long childhood summers in Tavira. Memories of happy times unfold in a collection that nods to the architecture of that region: vivid colours proliferate on a white background, with summer associations like yellow, green and sea blue. The 14 cm by 14 cm tiles present an irregular finish, both on the surface and in the form. Bela Silva’s painting is done by hand, thus imbuing a character of uniqueness through her more or less heavy brush strokes. The “Tavira” collection is composed of four designs that form four distinct patterns.



Tavira
Tavira





Duna by Joana Astolfi

Duna by Joana Astolfi

14X14 cm



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 2
Terracota



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 1
Terracota



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 3
Terracota



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 4
Terracota



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 2
Verde



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 1
Verde



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 3
Verde



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 4
Verde



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 2
Azul



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 1
Azul



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 3
Azul



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 4
Azul



DUNA BY JOANA
ASTOLFI MOD 1
Branco



Duna by Joana Astolfi

Duna by Joana Astolfi



Terra, natureza, paisagem, formas, geometria e cor são elementos que caracterizam o projeto, de acordo com astolfi. “Duna” desdobra-se em quatro designs diferentes, todos eles trabalhados de forma artesanal sobre azulejos no formato 14x14 cm, disponíveis em três cores distintas, que permitem criar um infindável número de composições.

| Earth, nature, landscape, shapes, geometry and color are elements that characterize the project, according to astolfi. “Dune” unfolds into four different designs, all of them handcrafted on 14x14 cm tiles, available in three different colors, which allow you to create an endless number of compositions.

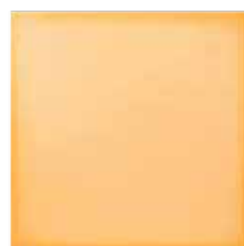


Comporta Comporta

10X10 cm



XAL COMPORTA RISCAS



XAL COMPORTA LISO

Com azulejos pintados à mão e lisos, a coleção Viúva Lamego Comporta traz o visual dos azulejos feitos à mão, valorizando a beleza e a simplicidade da terracota.

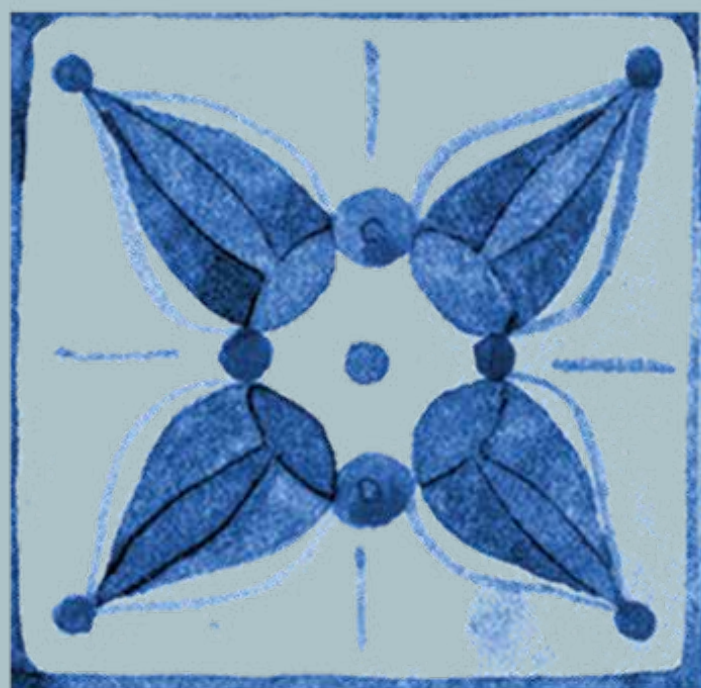
| With hand-painted and plain tiles, Viúva Lamego Comporta collection features the look of handmade tiles, enhancing the beauty and simplicity of terracotta.



Comporta Comporta



Emma Arquitetos e Arquiteta Mariana Martins | *Emma Architects & Mariana Martins Architect*, Casa Particular | *Private House*, Comporta, PT (Créditos fotográficos | *Photo credits*: Francisco Parente)



Azulejo Tradicional



Traditional Tile



Azulejo Tradicional

Azulejo Tradicional





História da viúva lamego caracteriza-se pelo acompanhar de toda a história do Azulejo tradicional em Portugal, diversificando-se ao longo dos séculos, quer em padrão, quer em painéis.

| The story of viúva lamego is characterized by following the whole history of Traditional tile in portugal, diversifying all over the centuries, either in pattern or in panels.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals



Madeira House, Pequim | *Beijing*, CH

Ao longo da história da azulejaria os painéis transpuseram para os azulejos cenas de gravuras da época ou outros motivos adequados à integração na arquitetura. ao contrário da pintura, em geral os painéis são executados tendo em consideração o enquadramento a que se destinam.

| Throughout the history of tiles, panels have transposed to the tiles scenes of epoch engravings or other drawings suitable to be integrated into architecture. Different from paint, the panels are, in general, made having in mind to fit in the environment which they are intended to.



Eduardo Leite, Capela | *Chapel das Almas de Sta Catarina*, Porto, PT
 (Créditos fotográficos | *Photo credits*: Virginie Laune)



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



ABL 317/1*
14x14 cm



ABL 317/2*
14x14 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



AGL103 AL



AGL103 B



ABL 343/4*
14x14 cm



ABL 343/3*
14x14 cm



ABL 343/2*
14x14 cm



ABL 343/1*
14x14 cm



ABL 343/8*
14x14 cm



ABL 343/7*
14x14 cm



ABL 343/6*
14x14 cm



ABL 343/5*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



ABL 317/1*
14x14 cm



ABL 317/2*
14x14 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



AGL 102 B



AGL 102 C



ABL 343/4*
14x14 cm



ABL 343/3*
14x14 cm



ABL 343/2*
14x14 cm



ABL 343/1*
14x14 cm



ABL 343/8*
14x14 cm



ABL 343/7*
14x14 cm



ABL 343/6*
14x14 cm



ABL 343/5*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



ABL 317/1*
14x14 cm



ABL 317/2*
14x14 cm



AML Azul 10*
14x14 cm



AGL 101A



AGL 101B



ABL 343/4*
14x14 cm



ABL 343/3*
14x14 cm



ABL 343/2*
14x14 cm



ABL 343/1*
14x14 cm



ABL 343/8*
14x14 cm



ABL 343/7*
14x14 cm



ABL 343/6*
14x14 cm



ABL 343/5*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



ABL 317/1*
14x14 cm



ABL 317/2*
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm



AGL 105A



AGL 105B



ABL 343/4*
14x14 cm



ABL 343/3*
14x14 cm



ABL 343/2*
14x14 cm



ABL 343/1*
14x14 cm



ABL 343/8*
14x14 cm



ABL 343/7*
14x14 cm



ABL 343/6*
14x14 cm



ABL 343/5*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



AGL 128



AGL 217



AGL 149A

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



AGL 109



AGL 630

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



AGL 150



AGL 123



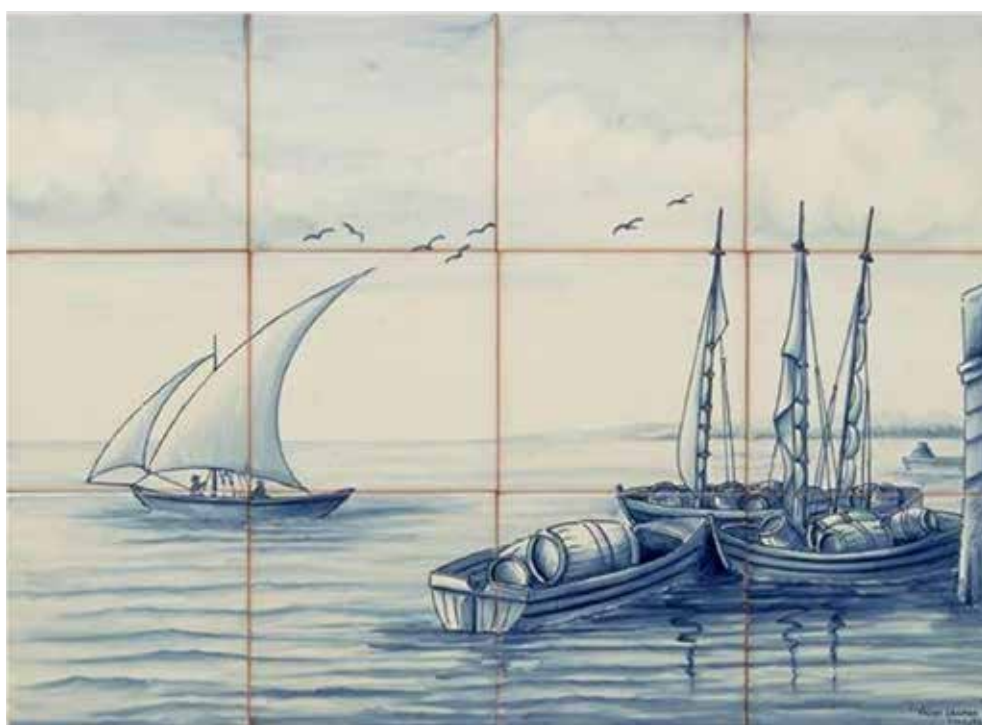
Painéis e Murais

Tiles Panels and Murals

14X14 cm



AGL 125



AGL 632



Século XVII XVII Century

Os azulejos do sec. XVII têm como característica a utilização de um desenho específico numa peça, que se junta às outras formando um desenho maior, ou um novo desenho com o conjunto dos motivos repetidos, sendo normalmente desenhos simples. Na 1ª metade do século as cores predominantes são o azul e amarelo sobre fundo branco. Em meados deste século as cores dominantes passam a ser também o manganês e o verde, mostrando padrões florais mais raros. No final do século a cor predominante passa a ser o azul onde dominam os motivos da tapeçaria.

| The XVII century tiles are characterized by having a specific drawing on a piece tile which are put together with Others to form a larger drawing or a new drawing with a set of repetitive patterns, being normally simple drawings. In the first half of the century the predominant colors are the blue and the yellow on a white background. In the middle of this century the dominant colors are now also the manganese and the green showing more exquisite floral patterns. At the end of the century the predominant color is the blue and tapestry patterns are dominating.



Século XVII XVII Century

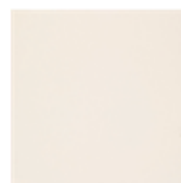


Catarina e Rita Almada Negreiros_Can Ran, Mural de Azulejos | *Tiles Mural*, “5 pm paço da rainha”, Lisboa | *Lisbon*, PT



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 122
14x14 cm



FAL 307*
7x14 cm



FCL 307*
7x7 cm

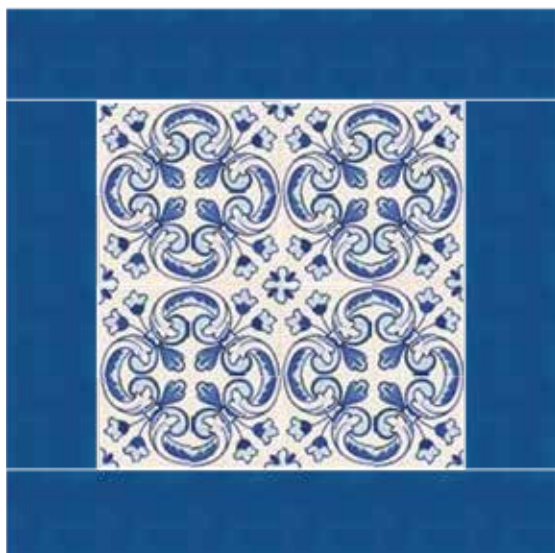
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 126A
14x14 cm



FAL 375*
7x14 cm



FCL 375*
7x7 cm

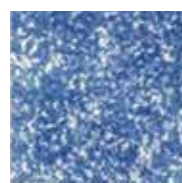
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Azul 10*
14x14 cm



APL 213
14x14 cm



FAL 375*
7x14 cm



FCL 375*
7x7 cm

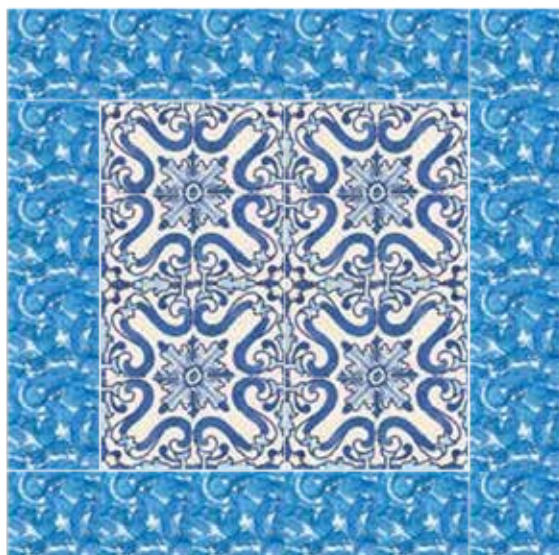
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Azul 10*
14x14 cm



APL 148
14x14 cm



FAL 304A*
7x14 cm



FCL 304A*
7x7 cm

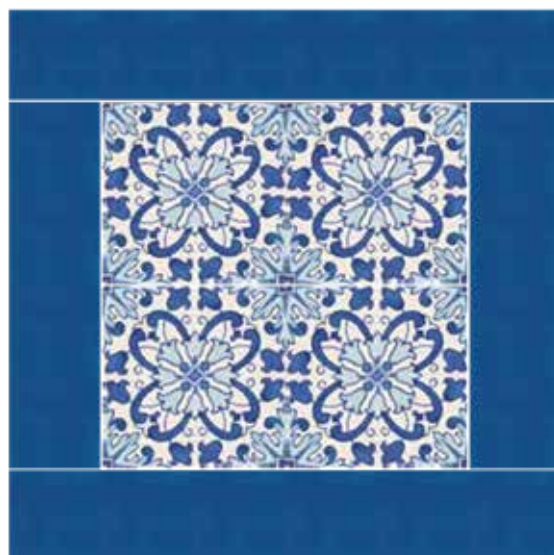
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



APL 112
14x14 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



FAL 375*
7x14 cm



FCL 375*
7x7 cm

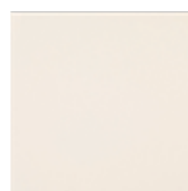
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 198
14x14 cm



FAL 408*
7x14 cm



FCL 408*
7x7 cm

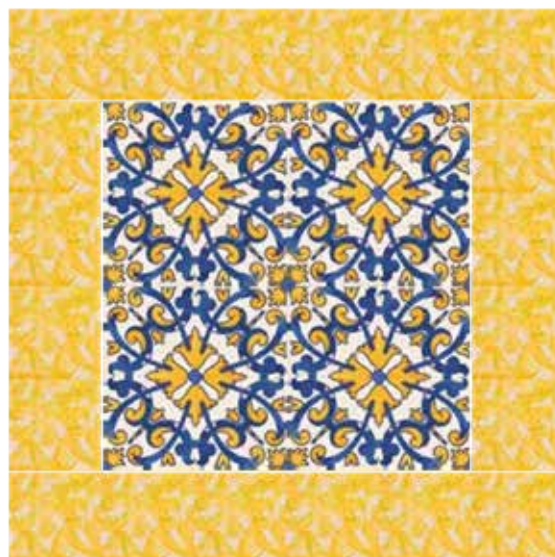
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Amarelo 71*
14x14 cm



APL 125
14x14 cm



FAL 305*
7x14 cm



FCL 305*
7x7 cm

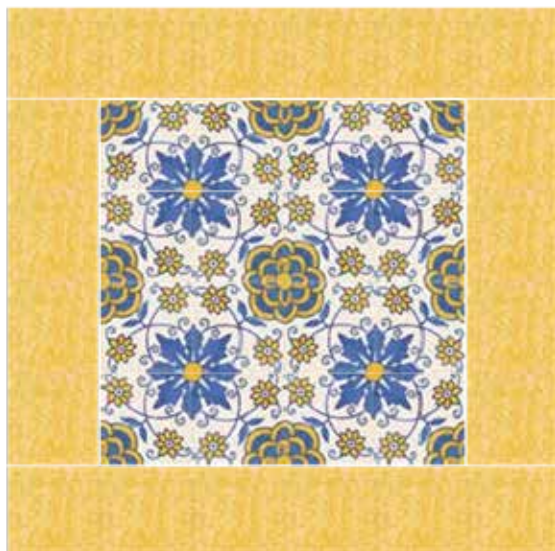
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Amarelo 71*
14x14 cm



APL 123
14x14 cm



FAL 305*
7x14 cm



FCL 305*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Amarelo 72*
14x14 cm



APL 121
14x14 cm



FAL 304*
7x14 cm



FCL 304*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Castanho 92*
14x14 cm



APL 215
14x14 cm



FAL 352*
7x14 cm



FCL 352*
7x7 cm

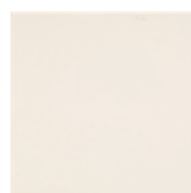
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 210
14x14 cm



FAL 304*
7x14 cm



FCL 304*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVII XVII Century

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



APL 141FM 5
14x14 cm



APL 141BM 10
14x14 cm



APL 141BM 2
14x14 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 141BM 11
14x14 cm



APL 141FM 6
14x14 cm



APL 141FM 14
14x14 cm



FAL 339/1*
7x14 cm



FAL 339/2*
7x14 cm



FCL 339*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.





Século XVIII – 1ª Metade XVIII Century – 1st Half

Neste período mantém-se a utilização da cor azul, iniciada no final do séc. XVII. Os padrões são caracterizados pela Figura avulsa.

| In this period it remains the color blue, initiated at the end of the xvii century. The patterns are characterized by single figures.





Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 337*
7x14 cm



FCL 337*
7x7 cm



APL 142FM 32
14x14 cm



APL 142FM 12
14x14 cm



APL 142FM 34
14x14 cm



APL 142BM 2
14x14 cm



APL 142BM 11
14x14 cm



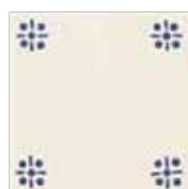
APL 142BM 12
14x14 cm



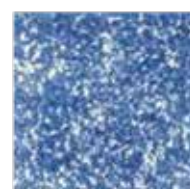
APL 142FM 33
14x14 cm



APL 142BM 27
14x14 cm



APL 142A
14x14 cm



AEL Azul 10*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm



APL 200 14
14x14 cm



APL 200 67
14x14 cm



APL 200 63
14x14 cm



APL 200 77
14x14 cm



APL 200 61
14x14 cm



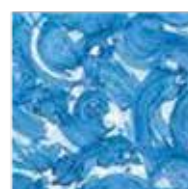
APL 200 21
14x14 cm



APL 200 98
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm



AML Azul 10*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

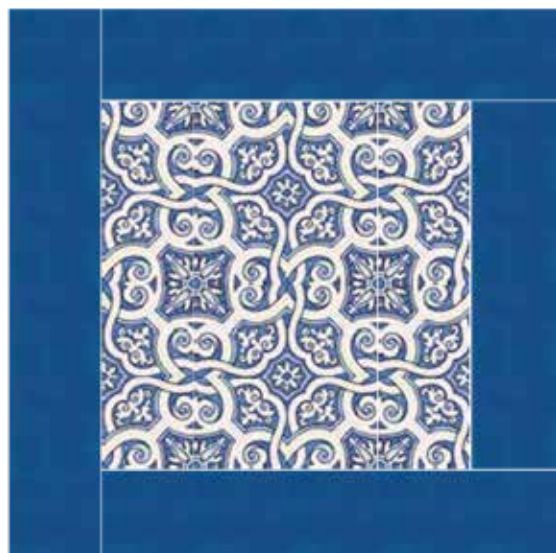
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 221
14x14 cm



FAL 304A*
7x14 cm



FCL 304A*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

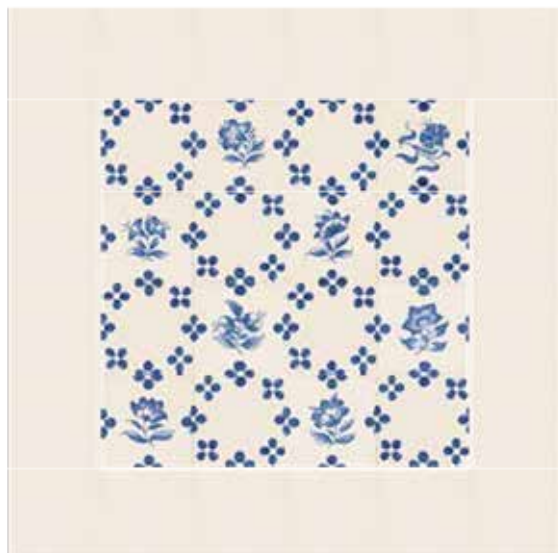
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 375*
7x14 cm



FCL 375*
7x7 cm



APL 201C 9
14x14 cm



APL 201C 13
14x14 cm



APL 201C 6
14x14 cm



APL 201C 18
14x14 cm



APL 201C 23
14x14 cm



APL 201C 19
14x14 cm



APL 201C 14
14x14 cm



APL 201C 1
14x14 cm



APL 201B*
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

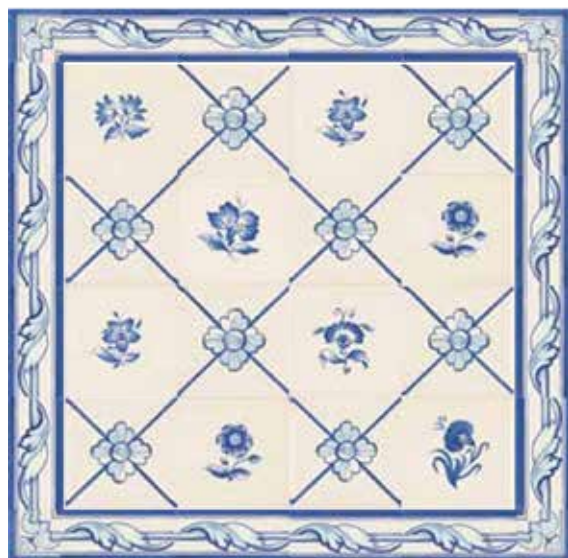
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 400/1*
7x14 cm



FAL 400/2*
7x14 cm



FAL 400*
7x7 cm



APL 238S/C 39
14x14 cm



APL 238S/C 13
14x14 cm



APL 238S/C 5
14x14 cm



APL 238S/C 2
14x14 cm



APL 238S/C 19
14x14 cm



APL 238S/C 12
14x14 cm



APL 169/2
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – 1ª Metade

XVIII Century – 1st Half

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Azul 10*
14x14 cm



APL 230
14x14 cm



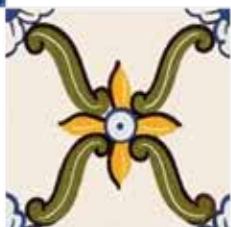
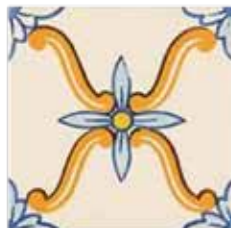
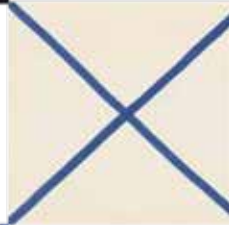
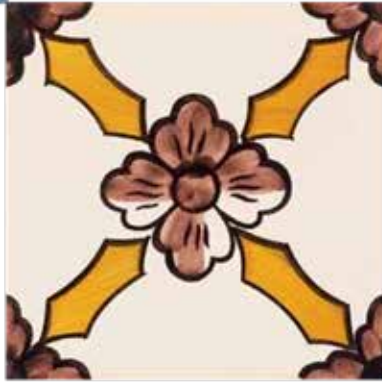
FAL 304A*
7x14 cm



FCL 304A*
7x7 cm

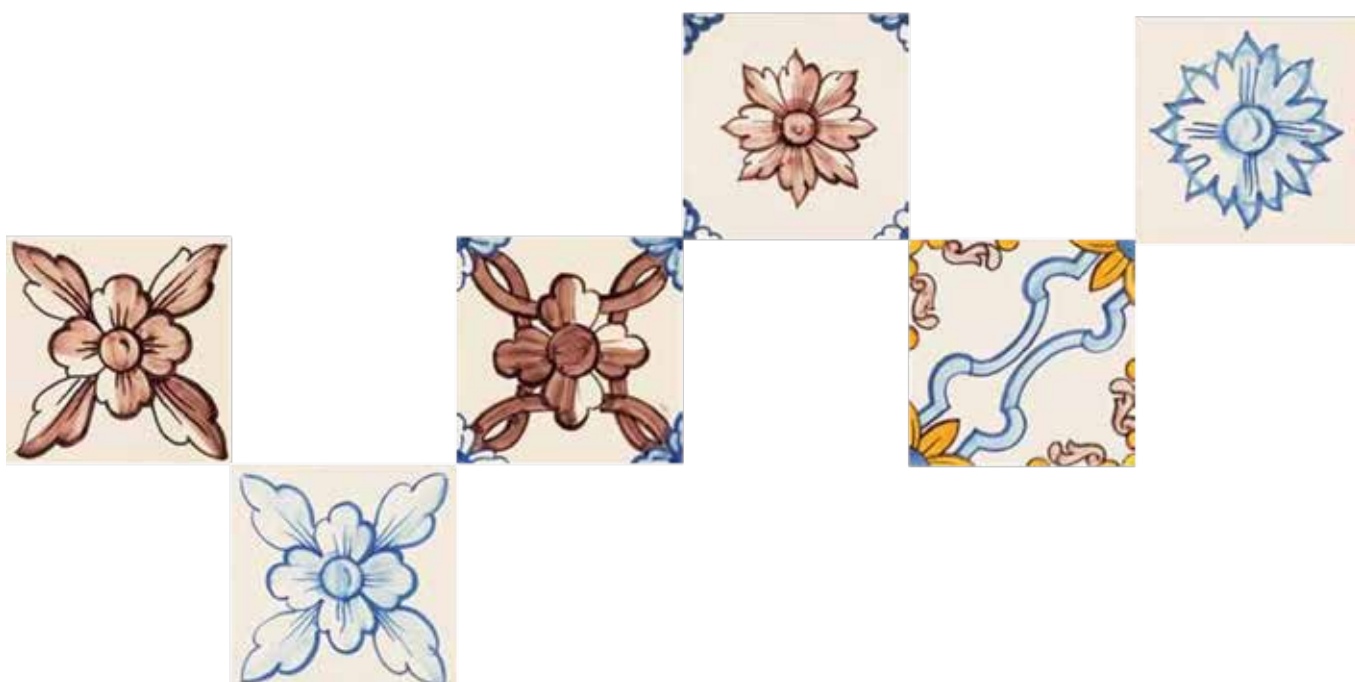
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.





Século XVIII – Pombalino XVIII Century – Pombalino

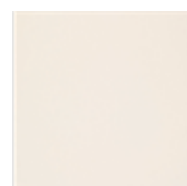
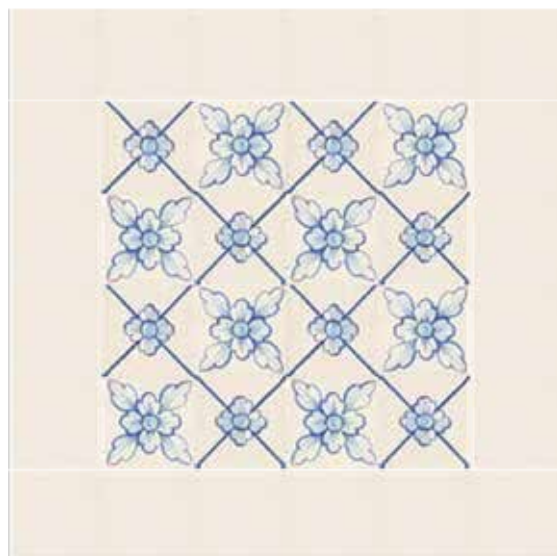
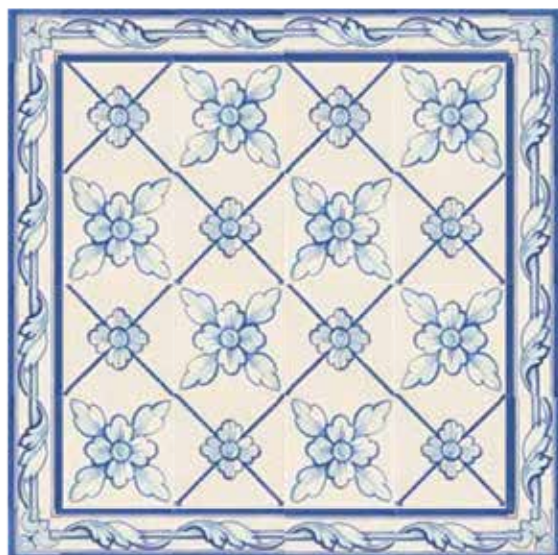




Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 169/1
14x14 cm



APL 169/2
14x14 cm



FAL 400/1*
7x14 cm



FAL 400/2*
7x14 cm



FCL 400*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

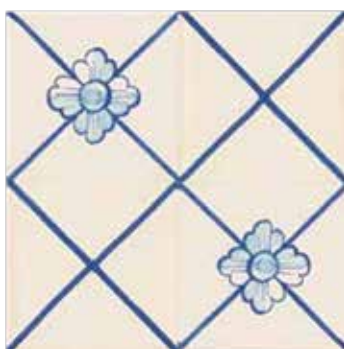
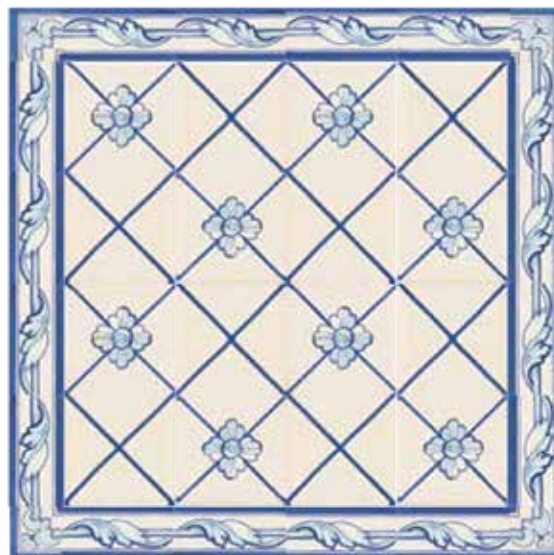
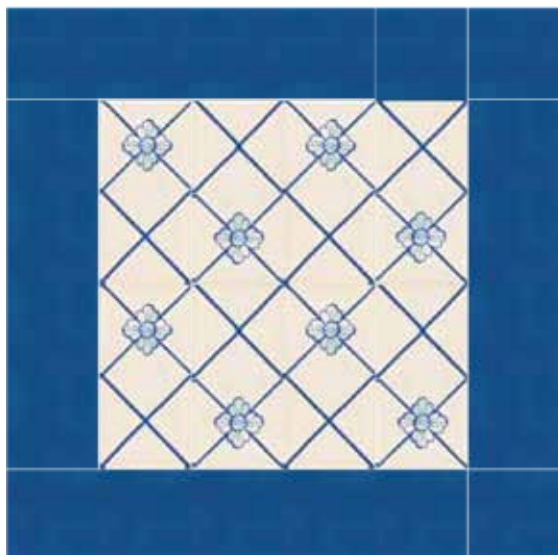
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 169/2
14x14 cm



APL 169/3
14x14 cm



FAL 400/1*
7x14 cm



FAL 400/2*
7x14 cm



FCL 400*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

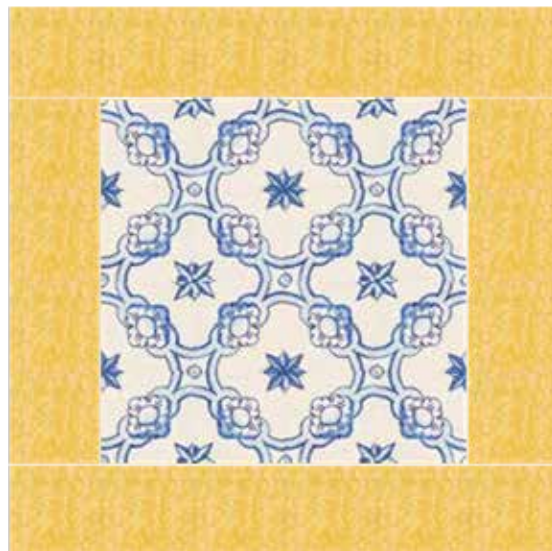
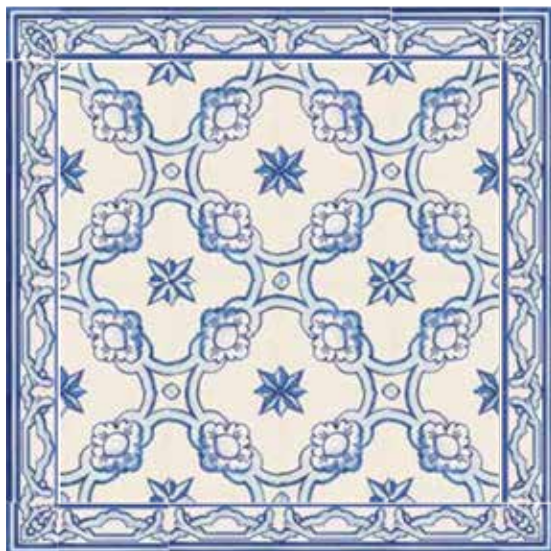
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Amarelo 71*
14x14 cm



APL 150
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

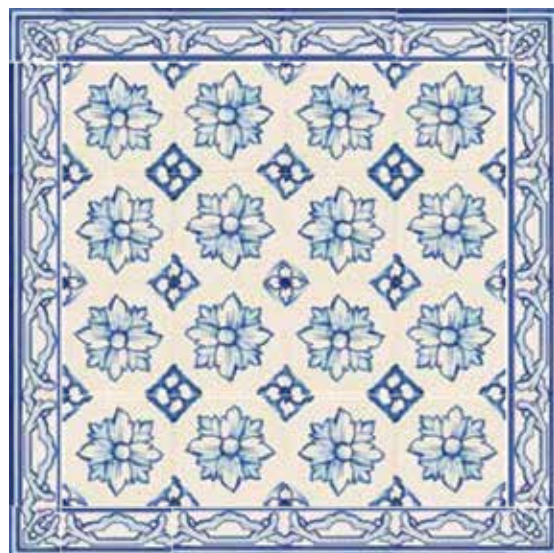
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Azul 10*
14x14 cm



APL 170
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

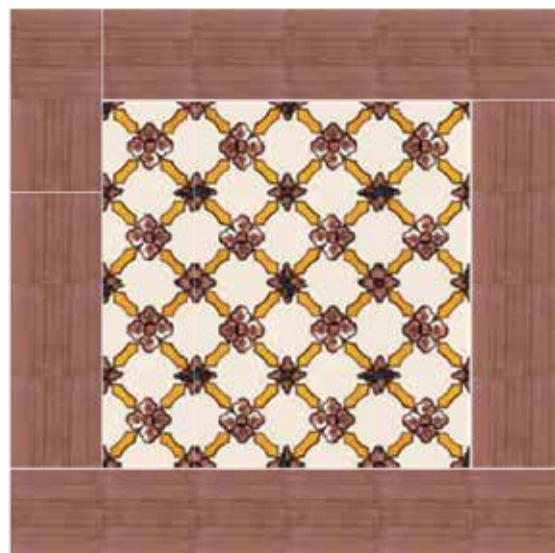
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Castanho 91*
14x14 cm



APL 171
14x14 cm



FAL 315*
7x14 cm



FCL 315*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

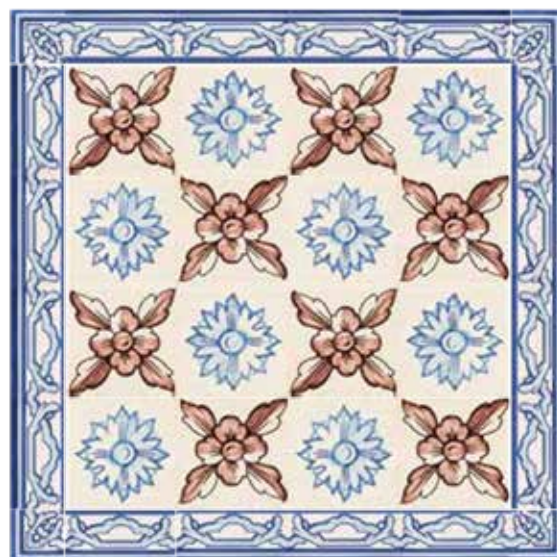
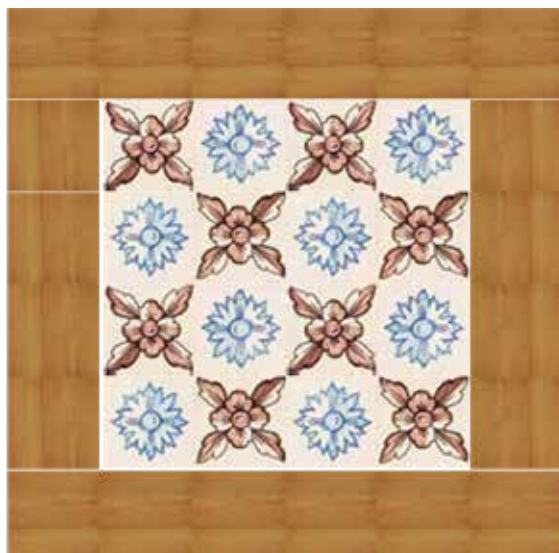
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Castanho 92*
14x14 cm



APL 102/1
14x14 cm



APL 102/2
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Amarelo 71*
14x14 cm



APL 193
14x14 cm



FAL 372*
7x14 cm



FCL 372*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

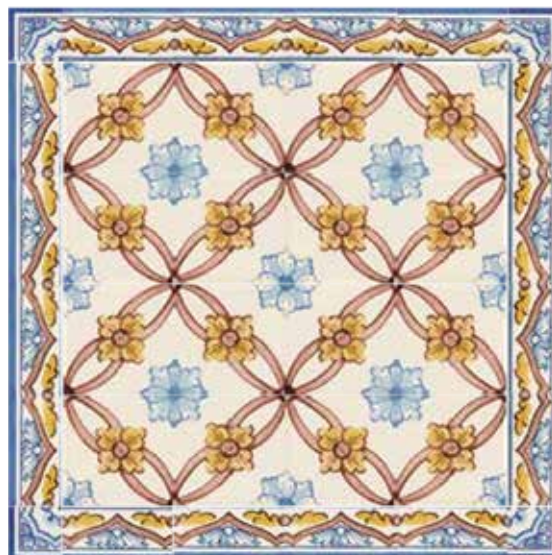
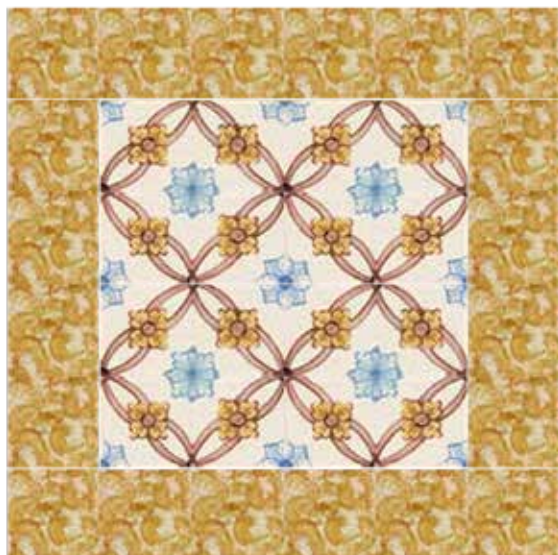
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Castanho 92*
14x14 cm



APL 205
14x14 cm



FAL 381*
7x14 cm



FCL 381*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

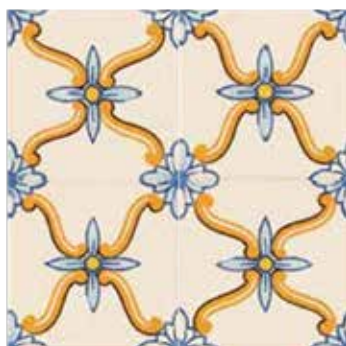
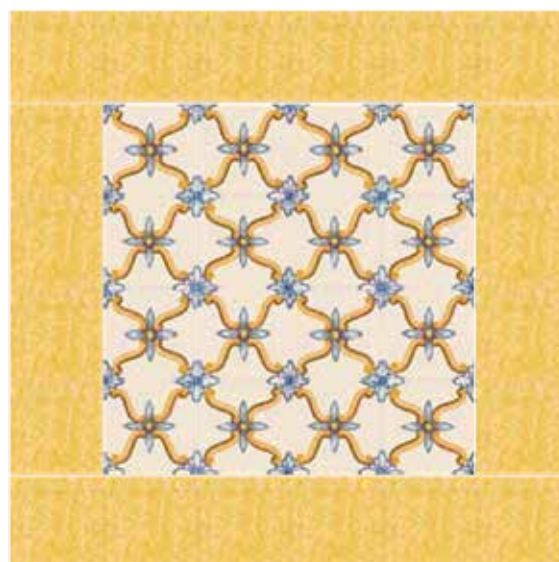
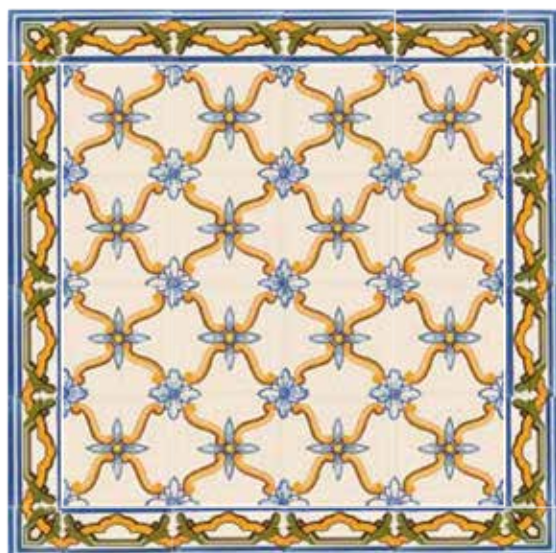
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



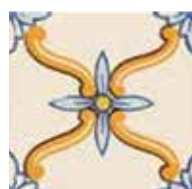
Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Amarelo 71*
14x14 cm



APL 190
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

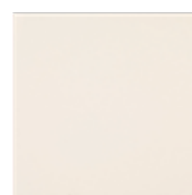
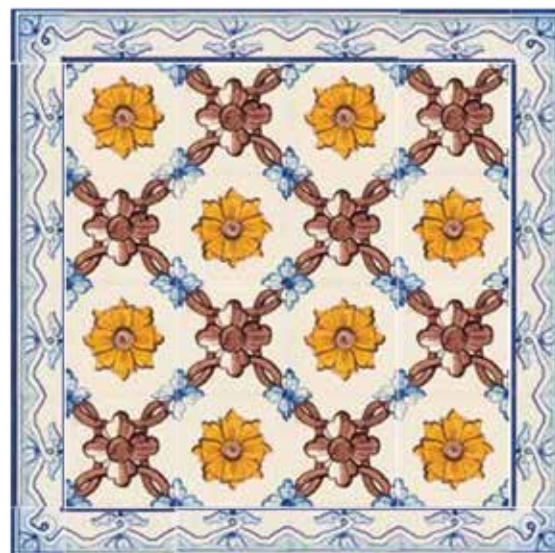
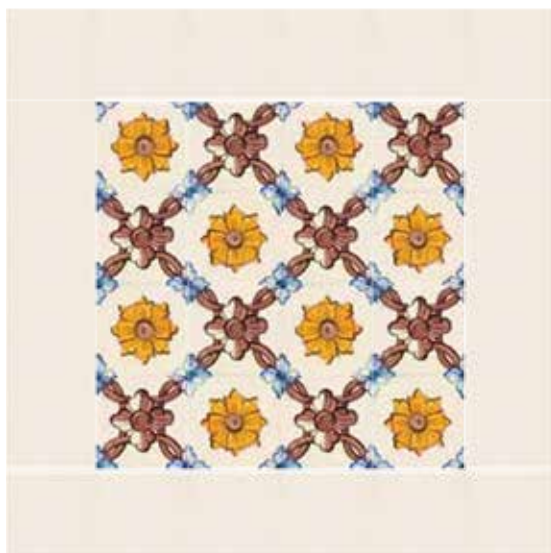
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 154/1
14x14 cm



APL 154/2
14x14 cm



FAL 345*
7x14 cm



FCL 345*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

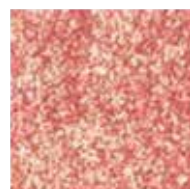
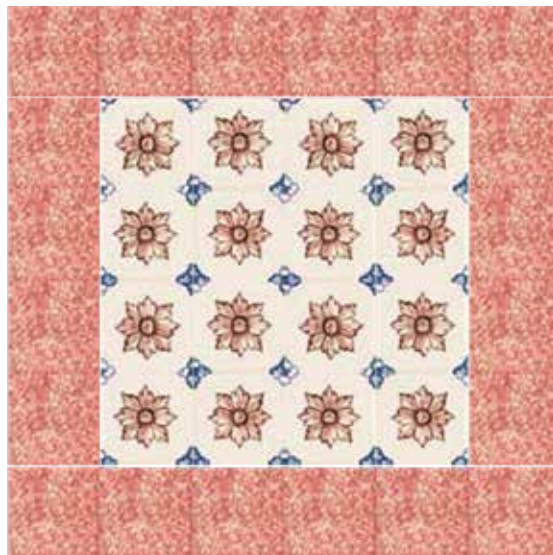
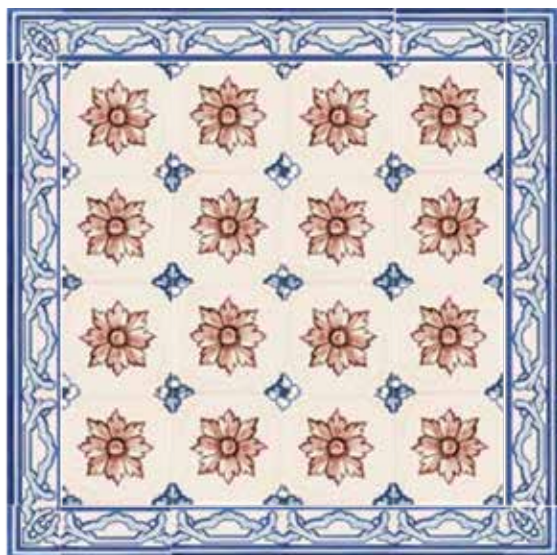
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Rosa 32*
14x14 cm



APL 233
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

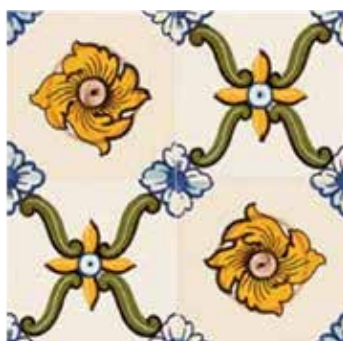
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII – Pombalino

XVIII Century – Pombalino

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Verde 51*
14x14 cm



APL 140/1
14x14 cm



APL 140/2
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7X7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.

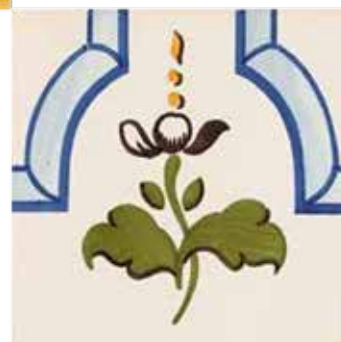




Século XVIII - D. Maria XVIII Century - D. Maria

Os azulejos deste tipo caracterizam-se pela serenidade e frescura dos motivos de tratamento linear e gráfico, muitas vezes apresentando combinações livres de ramagens, grinaldas, fitas, laços.

| The tiles of this typology distinguish by freshness and serenity of the drawings both linear and graphic, often featuring free combinations of foliage, wreaths, ribbons, bows.

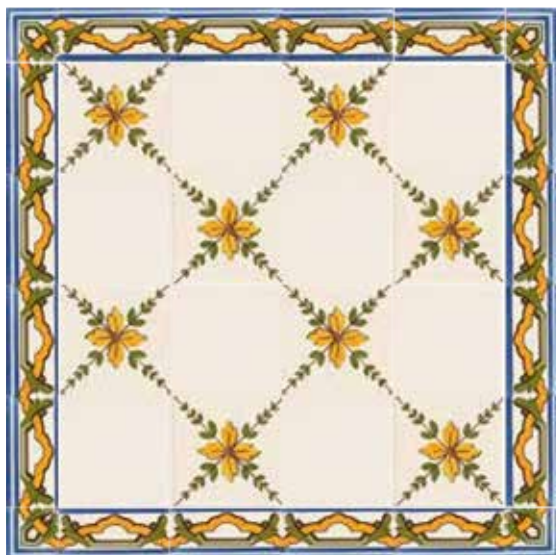




Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



AEL Verde 51*
14x14 cm



APL 103
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Amarelo 72*
14x14 cm



APL 165
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

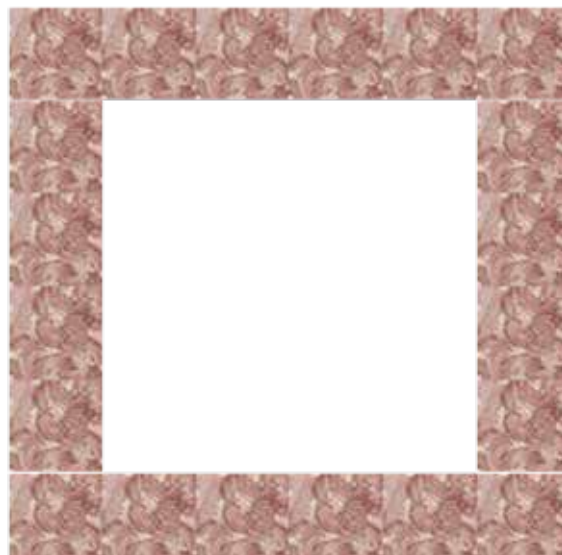
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Castanho 91*
14x14 cm



APL 216 /1
14x14 cm



APL 216 /2
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Amarelo 71*
14x14 cm



APL 106
14x14 cm



FAL 322*
7x14 cm



FCL 322*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

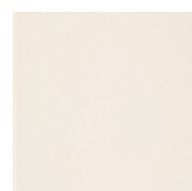
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 129
14x14 cm



FAL 302*
7x14 cm



FCL 302*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

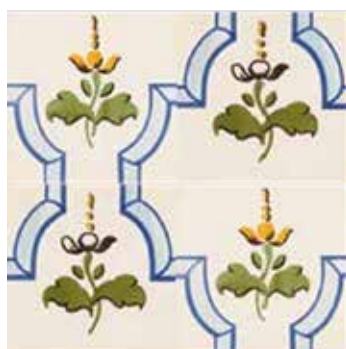
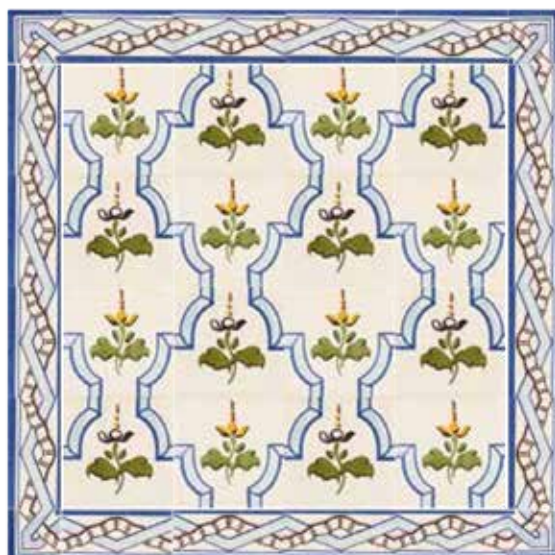
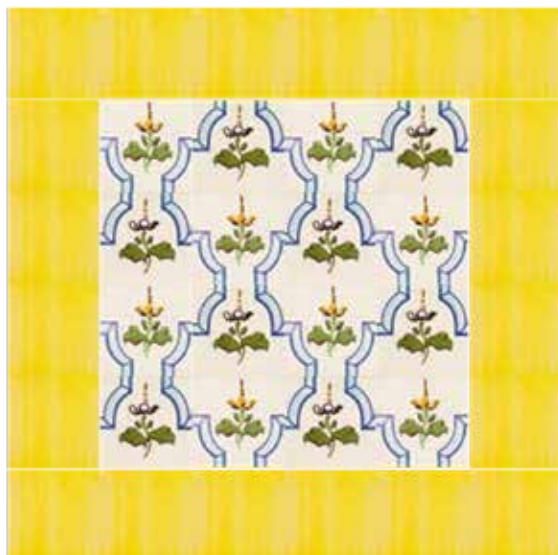
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Século XVIII - D. Maria

XVIII Century - D. Maria

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Amarelo 72 *
14x14 cm



APL 118/1
14x14 cm



APL 118/2
14x14 cm



FAL 374*
7x14 cm



FCL 374*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

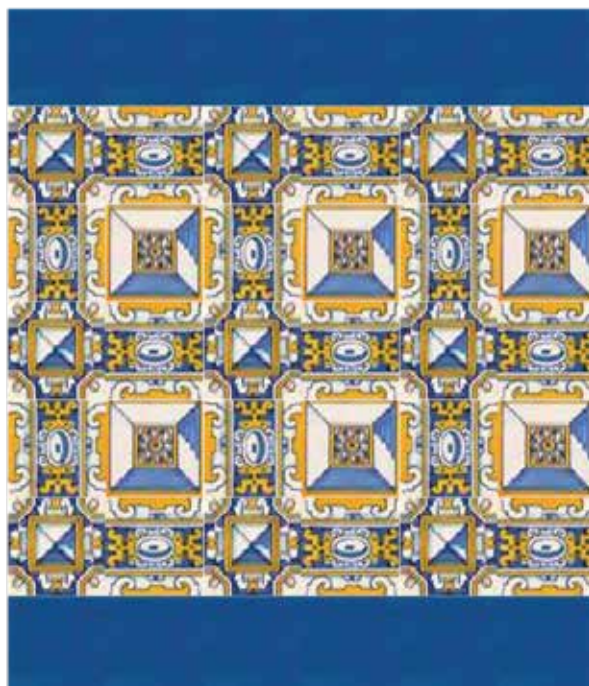
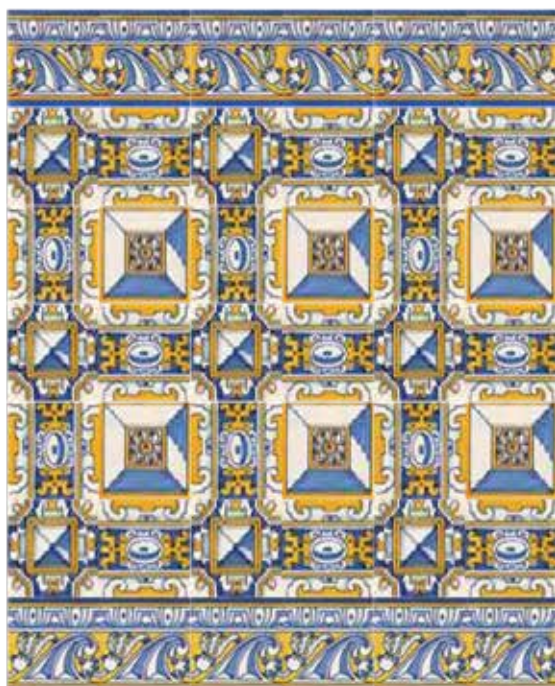
14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm





Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 134/3
14x14 cm



APL 134/1
14x14 cm



APL 134/2
14x14 cm



ABL 314/1*
14X14 cm



ABL 314/2*
14x14 cm

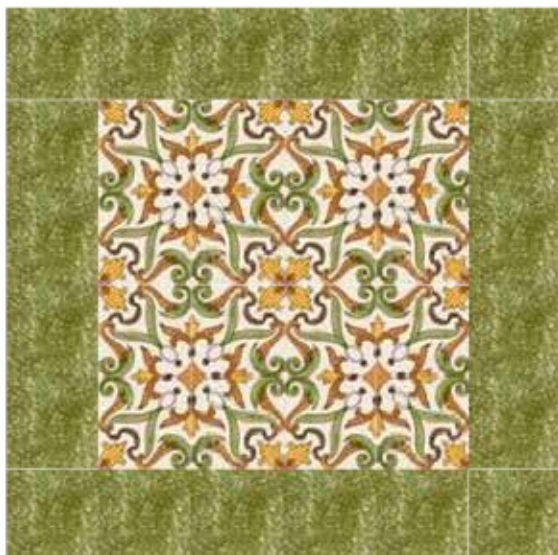
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Verde 51*
14x14 cm



APL 223
14x14 cm



FAL 403*
7x14 cm



FCL 403*
7x7 cm

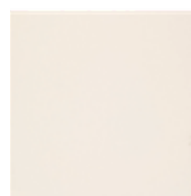
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco *
14x14 cm



APL 217
14x14 cm



FAL 396*
7x14 cm



FCL 396*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Castanho 90*
14x14 cm



APL 241
14x14 cm



FAL 373A*
7x14 cm



FCL 373A*
7x7 cm

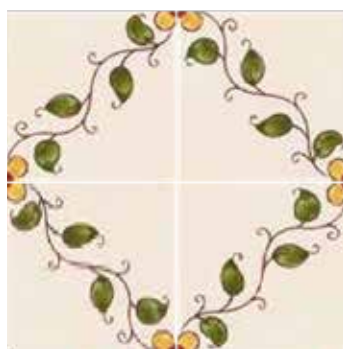
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AML Amarelo 71*
14x14 cm



APL 241 S/C
14x14 c



FAL 373A*
7x14 cm



FCL 373A*
7x7 cm

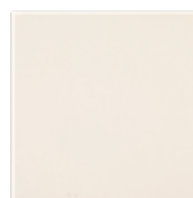
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 198C
14x14 cm



FAL 375C*
7x14 cm



FCL 375C*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.

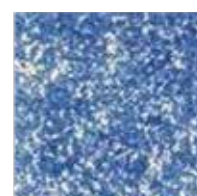


Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



APL 145A
14x14 cm



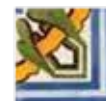
AEL Azul 10*
14x14 cm



APL 145
14x14 cm



FAL 371*
7x14 cm



FCL 371*
7x7 cm

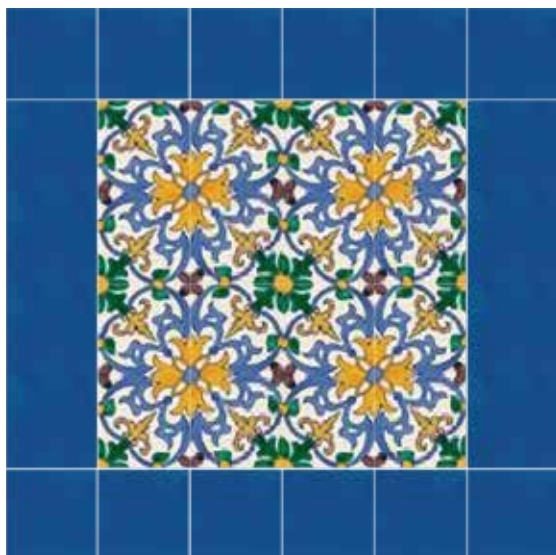
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 212
14x14 cm



FAL 393*
7x14 cm



FAL 393*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 367A*
7x14 cm



FCL 367A*
7x7 cm



APL 186BM 1
14x14 cm



APL 186BM 3
14x14 cm



APL 186BM 4
14x14 cm



APL 186FM 2
14x14 cm



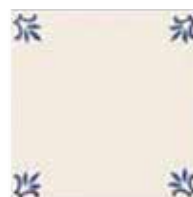
APL 186FM 5
14x14 cm



APL 186FM 3
14x14 cm



APL 186BM 7
14x14 cm



APL 186A
14x14 cm



AML Azul 10*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 369/1*
7x14 cm



FAL 369/2*
7x14 cm



FCL 369*
7x7 cm



APL 181A 23
14x14 cm



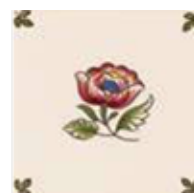
APL 181A 12
14x14 cm



APL 181A 1
14x14 cm



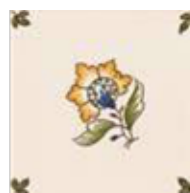
APL 181A 17
14x14 cm



APL 181A 27
14x14 cm



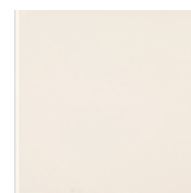
APL 181A 19
14x14 cm



APL 181A 24
14x14 cm



APL 192A
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 367A*
7x14 cm



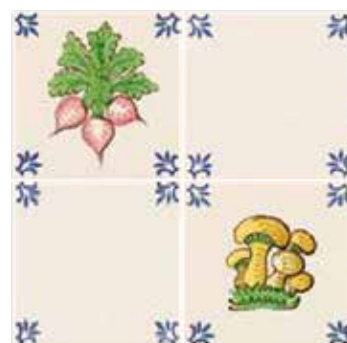
FCL 367A*
7x7 cm



APL 194VM 8
14x14 cm



APL 194VM 1
14x14 cm



APL 194VM 12
14x14 cm



APL 194VM 6
14x14 cm



APL 186A
14x14 cm



AEL Verde 51*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



FAL 367A*
7x14 cm



FCL 367A*
7x7 cm



APL 194FM 21
14x14 cm



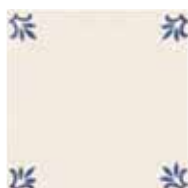
APL 194FM 19
14x14 cm



APL 194FM 25
14x14 cm



APL 194FM 16
14x14 cm



APL 186A
14x14 cm



ATL Castanho 92*
14x14 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.

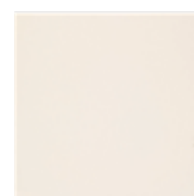


Contemporâneo Contemporary

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



APL 213C
14x14 cm



AVL Branco*
14x14 cm



FAL 375C*
7x14 cm



FCL 375C*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

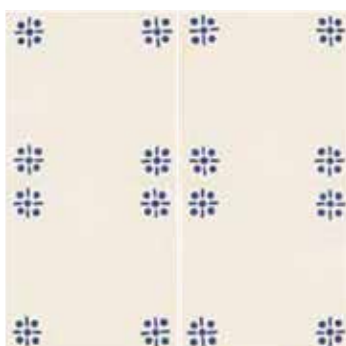
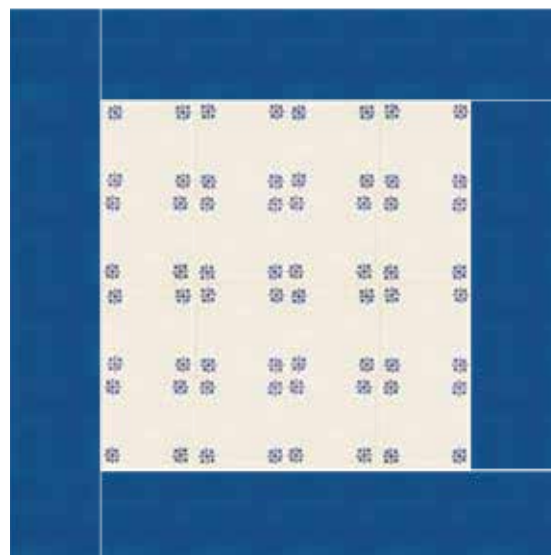
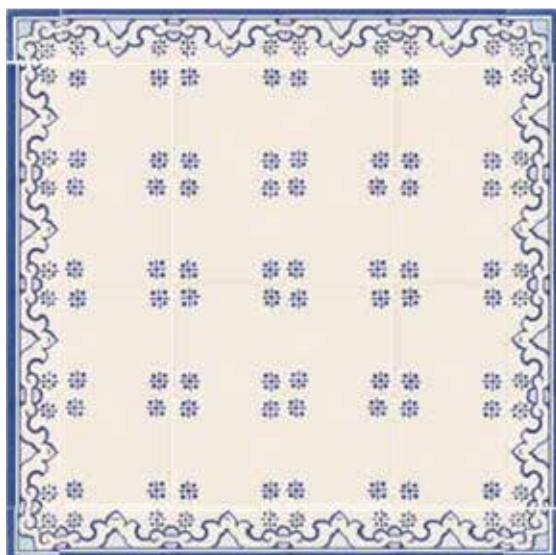
* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.





Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 142A
14x14 cm



FAL 337*
7x14 cm



FCL 337*
7x7 cm

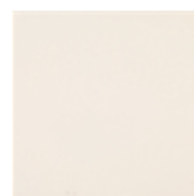
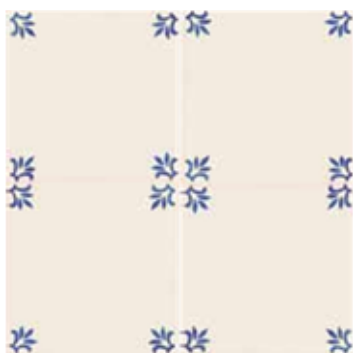
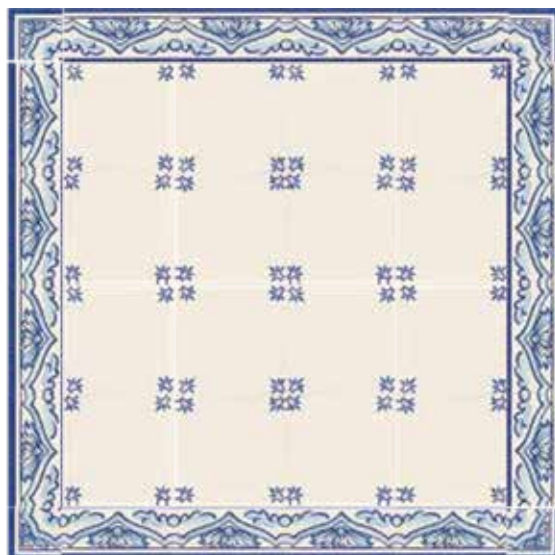
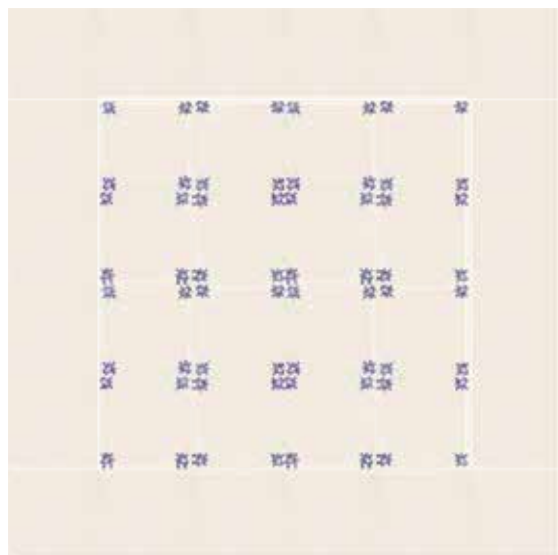
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.

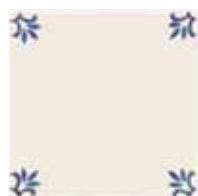


Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 186A
14x14 cm



FAL 381 Azul*
7x14 cm



FCL 381 Azul*
7x7 cm

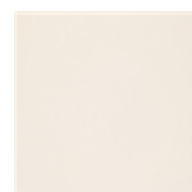
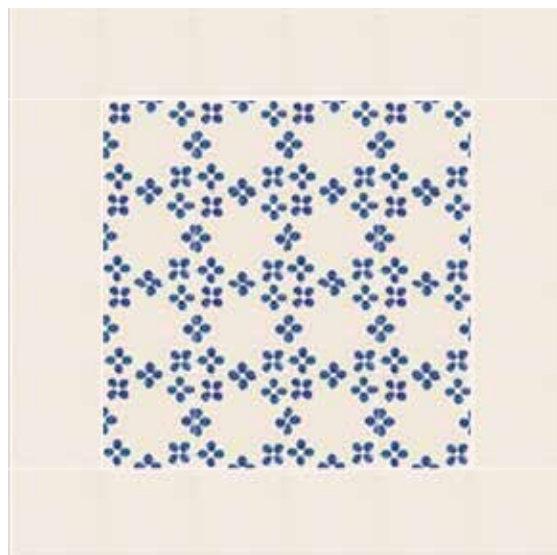
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 201B
14x14 cm



FAL 375*
7x14 cm



FCL 375*
7x7 cm

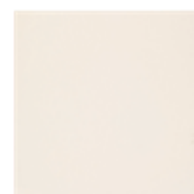
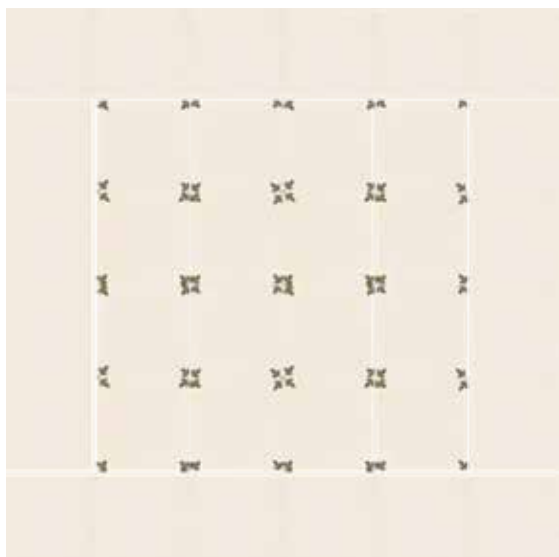
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AVL Branco*
14x14 cm



APL 192A
14x14 cm



FAL 473B*
7x14 cm



FCL 473B*
7x7 cm

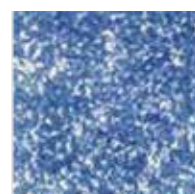
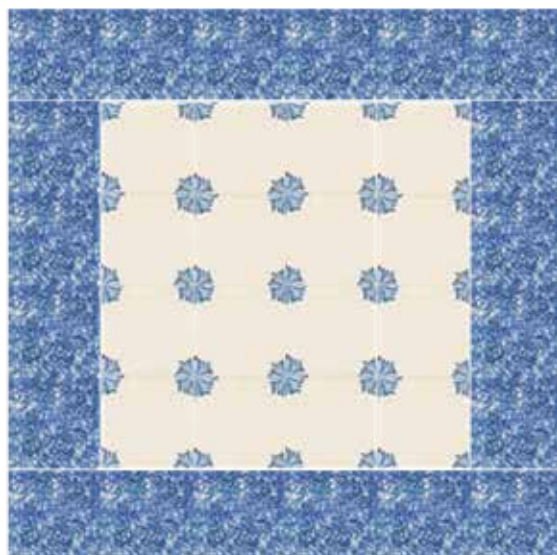
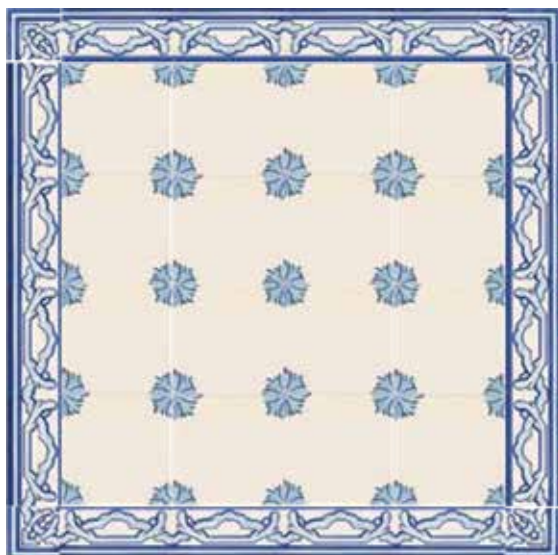
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Azul 10*
14x14 cm



APL 145A
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

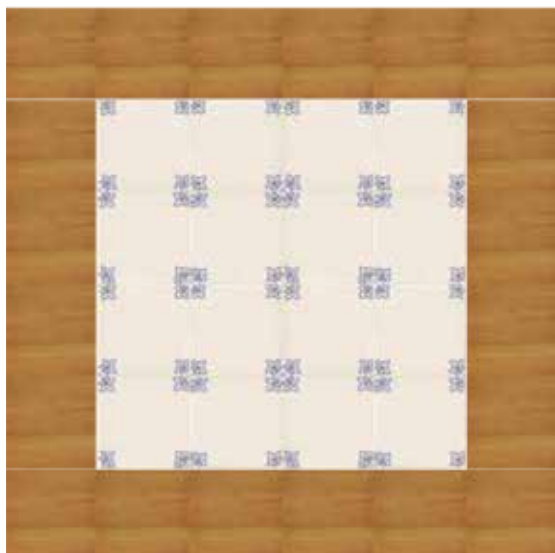
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Castanho 92*
14x14 cm



APL 259 Azul 10
14x14 cm



FAL 422 Azul 10*
7x14 cm



FCL 422
Azul 10*
7x7 cm

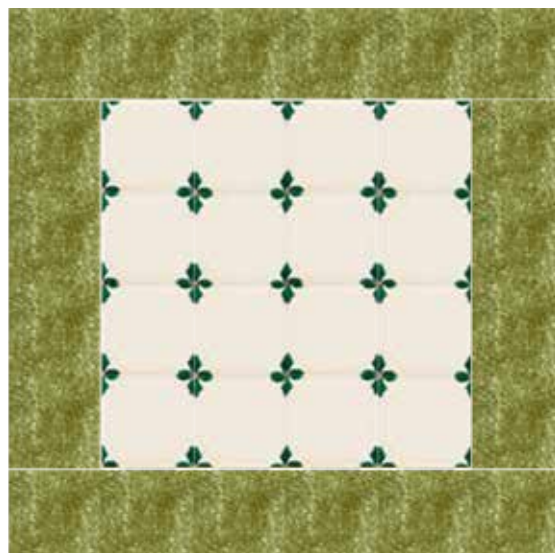
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Verde 51*
14x14 cm



APL 127
14x14 cm



FAL 393*
7x14 cm



FCL 393*
7x7 cm

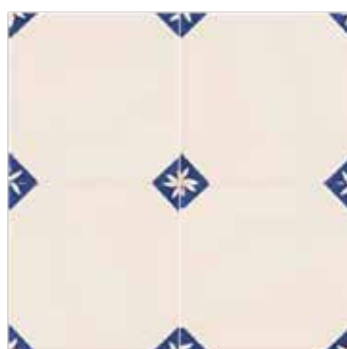
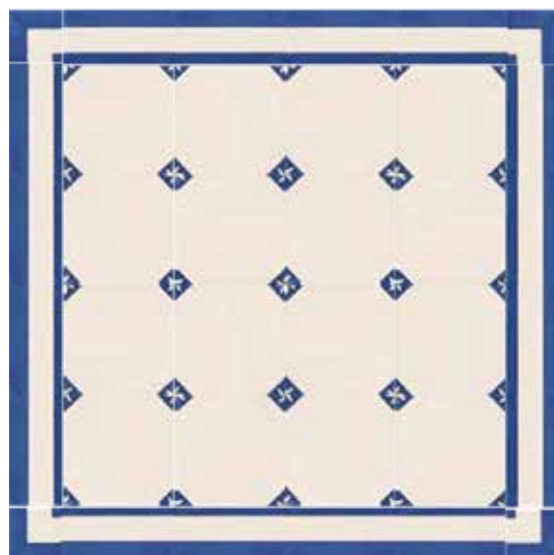
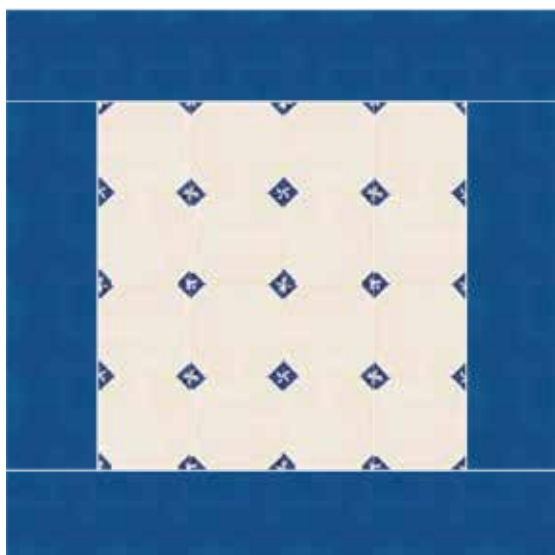
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 149
14x14 cm



FAL 439 Azul 10*
7x14 cm



FCL 439
Azul 10*
7x7 cm

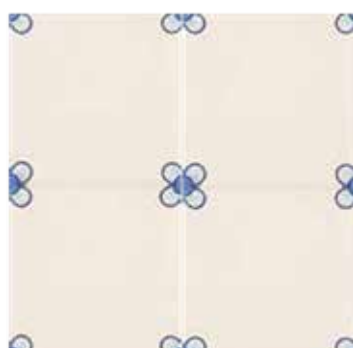
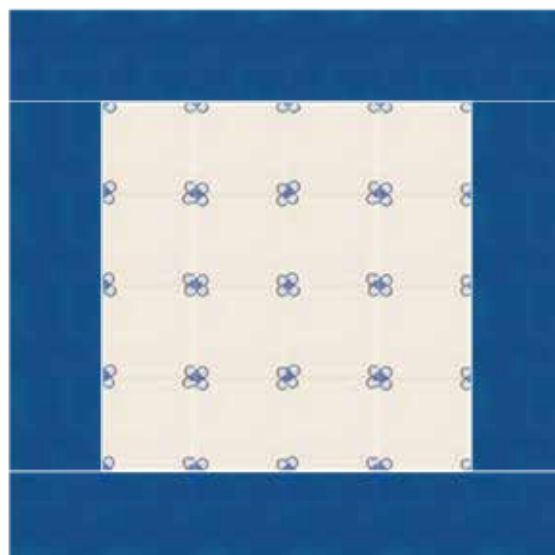
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 288
14x14 cm



FAL 473B*
7x14 cm



FCL 473B*
7x7 cm

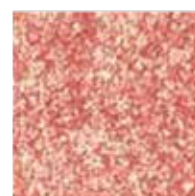
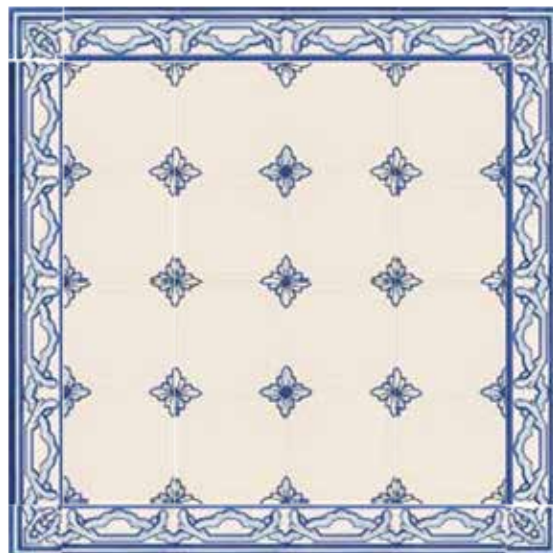
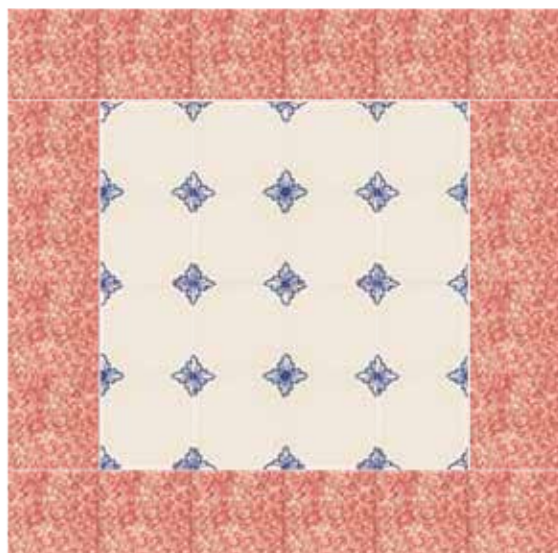
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



AEL Rosa 32*
14x14 cm



APL 190A
14x14 cm



FAL 334*
7x14 cm



FCL 334*
7x7 cm

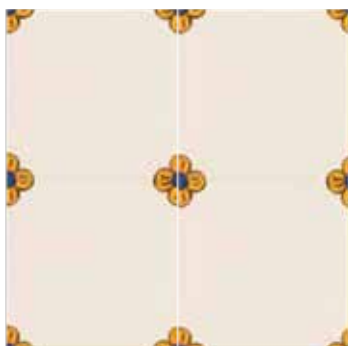
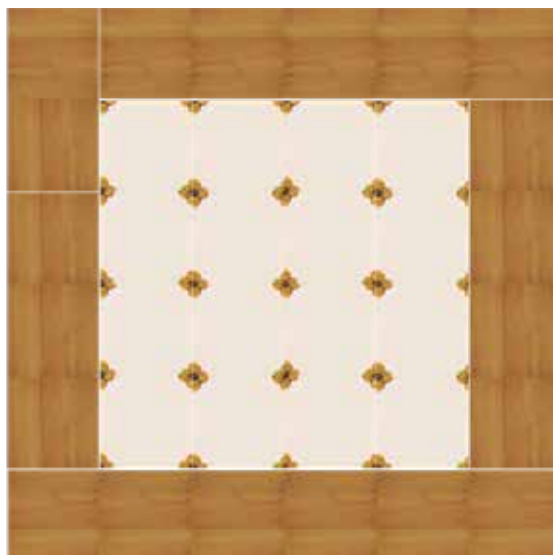
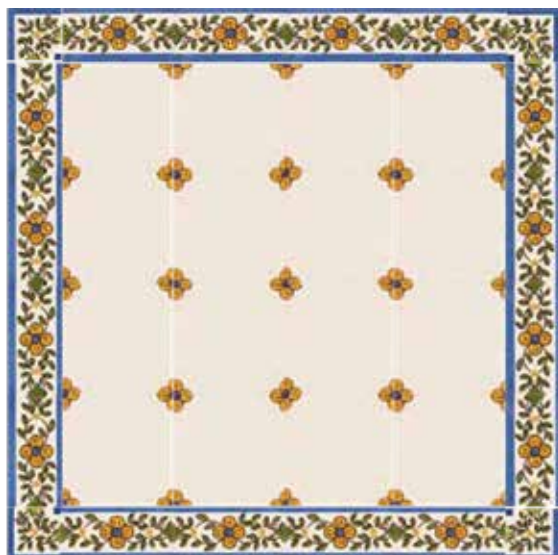
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.

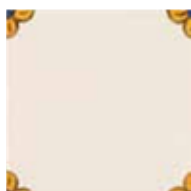


Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Castanho 92*
14x14 cm



APL 289
14x14 cm



FAL 322*
7x14 cm



FCL 322*
7x7 cm

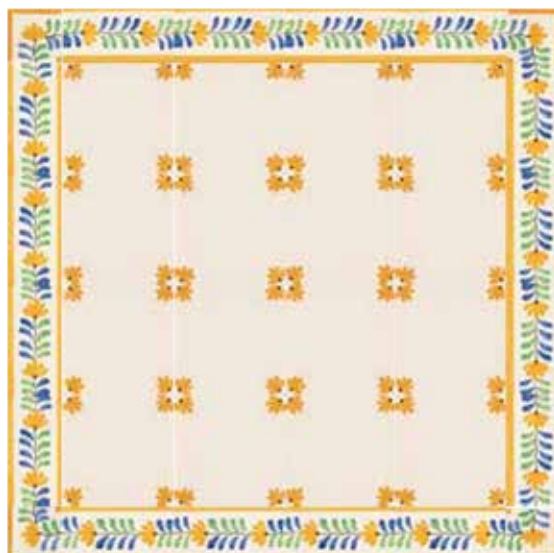
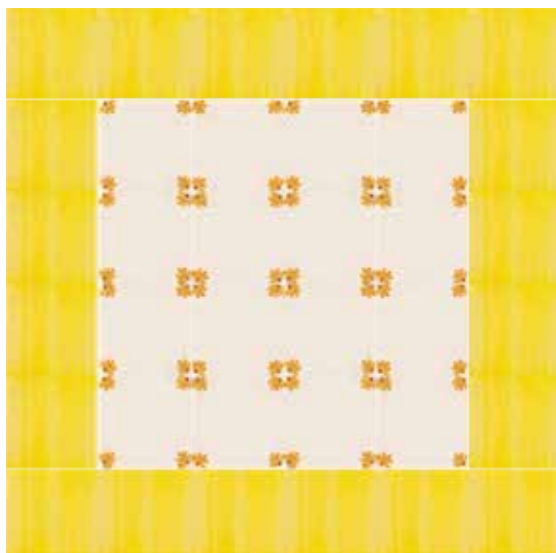
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Amarelo 72*
14x14 cm



APL 120
14x14 cm



FAL 448B*
7x14 cm



FCL 448B*
7x7 cm

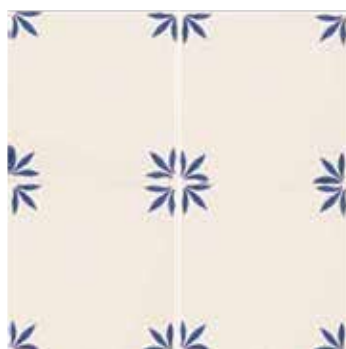
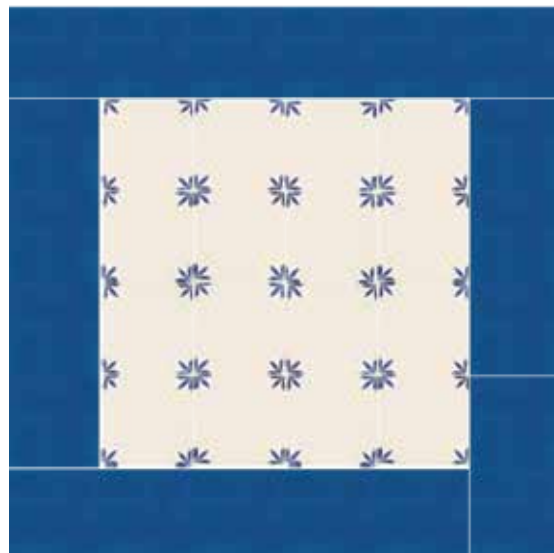
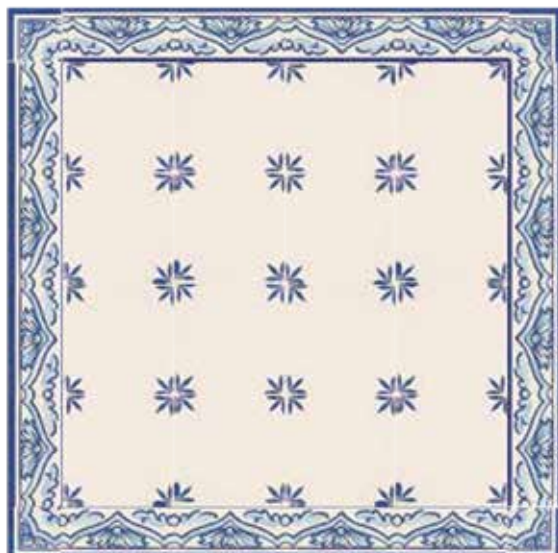
* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Pintas Detail Dots

14X14 cm | 7X14 cm | 7X7 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm



APL 238A
14x14 cm



FAL 381 Azul*
7x14 cm



FCL 381
Azul*
7x7 cm

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Faixas e Cantos

Trims and Corners

Para cada padrão tem sido tradicional a utilização de uma faixa que tem por base alguma parte do padrão, geralmente simplificando-o e completando-o com tarjas de cor.

| For each pattern it has been traditional to use a border that is based on some part of the pattern, generally by simplifying it and complementing it with color stripes.





Faixas e Cantos

Trims and Corners

4x4 cm | 4x14 cm | 5x5 cm | 5x14 cm | 7x7 cm | 7x14 cm



FQL373 VS FTL373 VS
4x4 cm 4x14 cm



FQL346 FTL346
4x4 cm 4x14 cm



FQL301 FTL301/1 FTL301/2
4x4 cm 4x14 cm 4x14 cm



FQBL375 FTBL375
5x5 cm 5x14 cm



FQBL381 FTBL381
5x5 cm 5x14 cm



FQBL301 FTBL301/1 FTBL301/2
5x5 cm 5x14 cm 5x14 cm



FCL304A FAL304A
7x7 cm 7x14 cm



FCL301 FAL301/1 FAL301/2
7x7 cm 7x14 cm 7x14 cm



FCL418 FAL418
7x7 cm 7x14 cm



FCL352P FAL352P
7x7 cm 7x14 cm



FCL346 FAL346
7x7 cm 7x14 cm



FCL319 FAL319
7x7 cm 7x14 cm



FCL374 FAL374
7x7 cm 7x14 cm



FCL322 FAL322
7x7 cm 7x14 cm



Faixas e Cantos

Trims and Corners

7X14 cm | 7x7 cm



FCL 400 Verde 7x7 cm
FAL 400/1 Verde 7x14 cm
FAL 400/2 Verde 7x14 cm



FCL 369 7x7 cm
FAL 369/1 7x14 cm
FAL 369/2 7x14 cm



FCL 373VS 7x7 cm
FAL 373VS 7x14 cm



FCL 412 Azul 7x7 cm
FAL 412 Azul 7x14 cm



FCL 393 7x7 cm
FAL 393 7x14 cm



FCL 315 7x7 cm
FAL 315 7x14 cm



FCL 303 7x7 cm
FAL 303 7x14 cm



FCL 305 7x7 cm
FAL 305 7x14 cm



FCL 337 7x7 cm
FAL 337 7x14 cm



FCL 401 7x7 cm
FAL 401 7x14 cm



FCL 401A 7x7 cm
FAL 401A 7x14 cm



FCL 375 7x7 cm
FAL 375 7x14 cm



FCL 375AA 7x7 cm
FAL 375AA 7x14 cm



FCL 334 7x7 cm
FAL 334 7x14 cm



FCL 371 7x7 cm
FAL 371 7x14 cm



FCL 302 7x7 cm
FAL 302 7x14 cm



FCL 307 7x7 cm
FAL 307 7x14 cm



FCL 381 7x7 cm
FAL 381 7x14 cm



FCL 381 Azul 7x7 cm
FAL 381 Azul 7x14 cm



FCL 345 7x7 cm
FAL 345 7x14 cm



FCL 372 7x7 cm
FAL 372 7x14 cm



FCL 350 7x7 cm
FAL 350 7x14 cm



FCL 451 7x7 cm
FAL 451 7x14 cm



Faixas e Cantos

Trims and Corners

7X14 cm | 7x7 cm



FCL 449 Rosa 7x7 cm
FAL 449 Rosa 7x14 cm



FCL 422 Azul 10 7x7 cm
FAL 422 Azul 10 7x14 cm



FCL 438 Verde 52 7x7 cm
FAL 438 Verde 52 7x14 cm



FCL 448 7x7 cm
FAL 448 7x14 cm



FCL 448B 7x7 cm
FAL 448B 7x14 cm



FCL 437M Verde 50 7x7 cm
FAL 437M Verde 50 7x14 cm



FCL 437MAzul 10 7x7 cm
FAL 437MAzul 10 7x14 cm



FCL 437 Rosa 31 7x7 cm
FAL 437 Rosa 31 7x14 cm



FCL 431/IM 7x7 cm
FAL 431M Castanho 93 7x14 cm



FCL 396 7x7 cm
FAL 396 7x14 cm



FCL 373A 7x7 cm
FAL 373A 7x14 cm



FCL 405 7x7 cm
FAL 405 7x14 cm



FCL 403 7x7 cm
FAL 403 7x14 cm



FCL 398 7x7 cm
FAL 398 7x14 cm



FCL 406 7x7 cm
FAL 406 7x14 cm



FCL 339 7x7 cm
FAL 339/1 7x14 cm
FAL 339/2 7x14 cm



FCL 304 7x7 cm
FAL 304 7x14 cm



FCL 473B 7x7 cm
FAL 473B 7x14 cm



FCL 439 Azul 10 7x7 cm
FAL 439 Azul 10 7x14 cm



FCL 352 7x7 cm
FAL 352 7x14 cm



FCL 440 7x7 cm
FAL 440 7x14 cm



FCL 367A 7x7 cm
FAL 367A 7x14 cm



FCL 408 7x7 cm
FAL 408 7x14 cm



Faixas e Cantos

Trims and Corners

14X14 cm



ACL 314
14x14 cm

ABL 314/1
14x14 cm



ACL 328P
14x14 cm

ABL 328P
14x14 cm



ACL 303
14x14 cm

ABL 303
14x14 cm



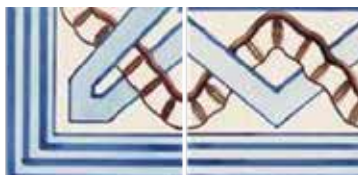
ACL 302
14x14 cm

ABL 302
14x14 cm



ACL 327
14x14 cm

ABL 327
14x14 cm



ACL 306
14x14 cm

ABL 306
14x14 cm



ACL 304A
14x14 cm

ABL 304A
14x14 cm



ACL 304
14x14 cm

ABL 304
14x14 cm



ACL 345
14x14 cm

ABL 345
14x14 cm



ACL 335
14x14 cm

ABL 335
14x14 cm



ACL 381
14x14 cm

ABL 381
14x14 cm



ACL 315
14x14 cm

ABL 315
14x14 cm



ACL 336
14x14 cm

ABL 336
14x14 cm



ACL 333
14x14 cm

ABL 333
14x14 cm



ACL 354
14x14 cm

ABL 354
14x14 cm



Faixas e Cantos

Trims and Corners

14X14 cm



ABL 343/5
14x14 cm

ABL 343/6
14x14 cm

ABL 343/7
14x14 cm

ABL 343/8
14x14 cm



ABL 405
14x14 cm



ABL 406
14x14 cm



ABL 343/1
14x14 cm

ABL 343/2
14x14 cm

ABL 343/3
14x14 cm

ABL 343/4
14x14 cm



ABL 404
14x14 cm



ABL 403
14x14 cm



ACL 317
14x14 cm

ABL 317/1
14x14 cm

ABL 317/2
14x14 cm



ACL 400
14x14 cm

ABL 400/1
14x14 cm

ABL 400/2
14x14 cm



ACL 307
14x14 cm

ABL 307
14x14 cm



ACL 305
14x14 cm

ABL 305
14x14 cm



ACL 395
14x14 cm

ABL 395
14x14 cm



ABL 413/1
14x14 cm



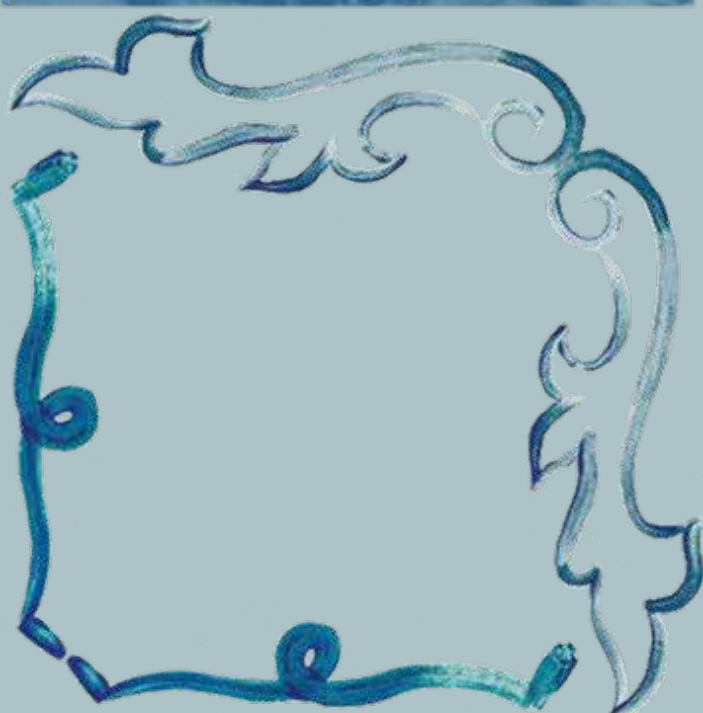
ABL 413/2
14x14 cm



ABL 329/1
14x14 cm



ABL 329/2
14x14 cm



Patchwork



Patchwork



Patchwork Patchwork



Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

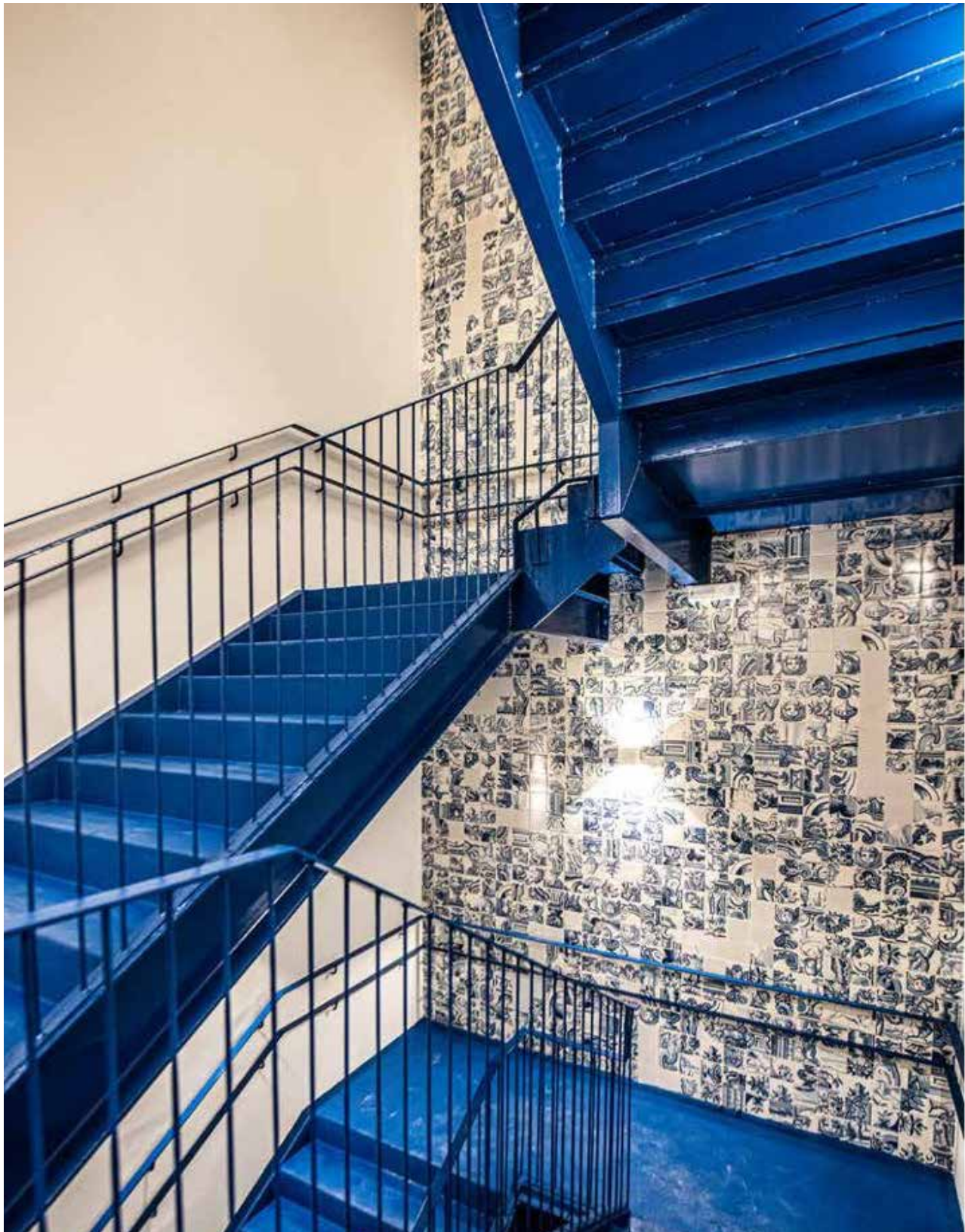
Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

A série Patchwork é composta por azulejos fabricados em chacota prensada. A moldura não está incluída.
Patchwork collection is composed by tiles manufactured in pressed body. Patchwork does not come with frames.

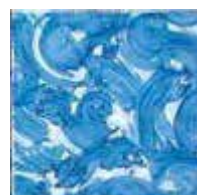


Patchwork Patchwork





Patchwork Patchwork



AML Azul 10*
14x14 cm

COZINHA VELHA**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo).

As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue).

The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



ATL Castanho 91*
14x14 cm

JARDIM**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

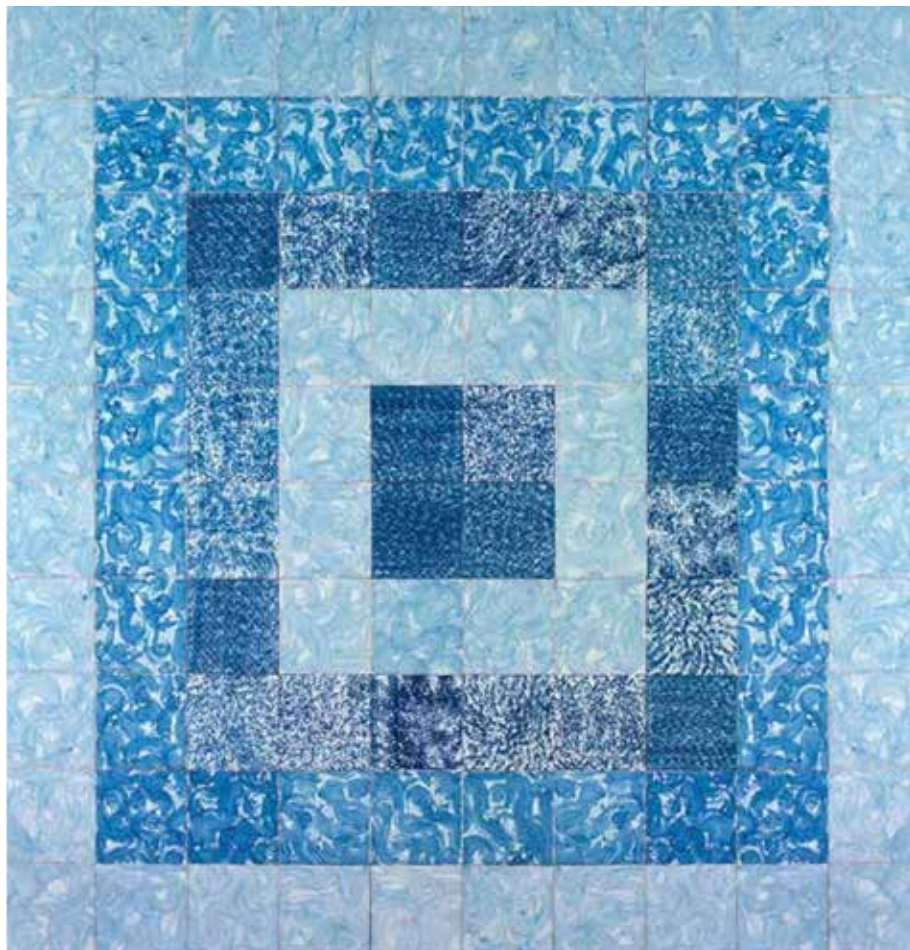
The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



MARMOREADOS**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

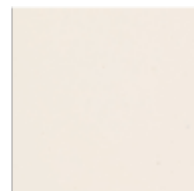
The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AVL Branco*
14x14 cm

5 SÉCULOS AZUL**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

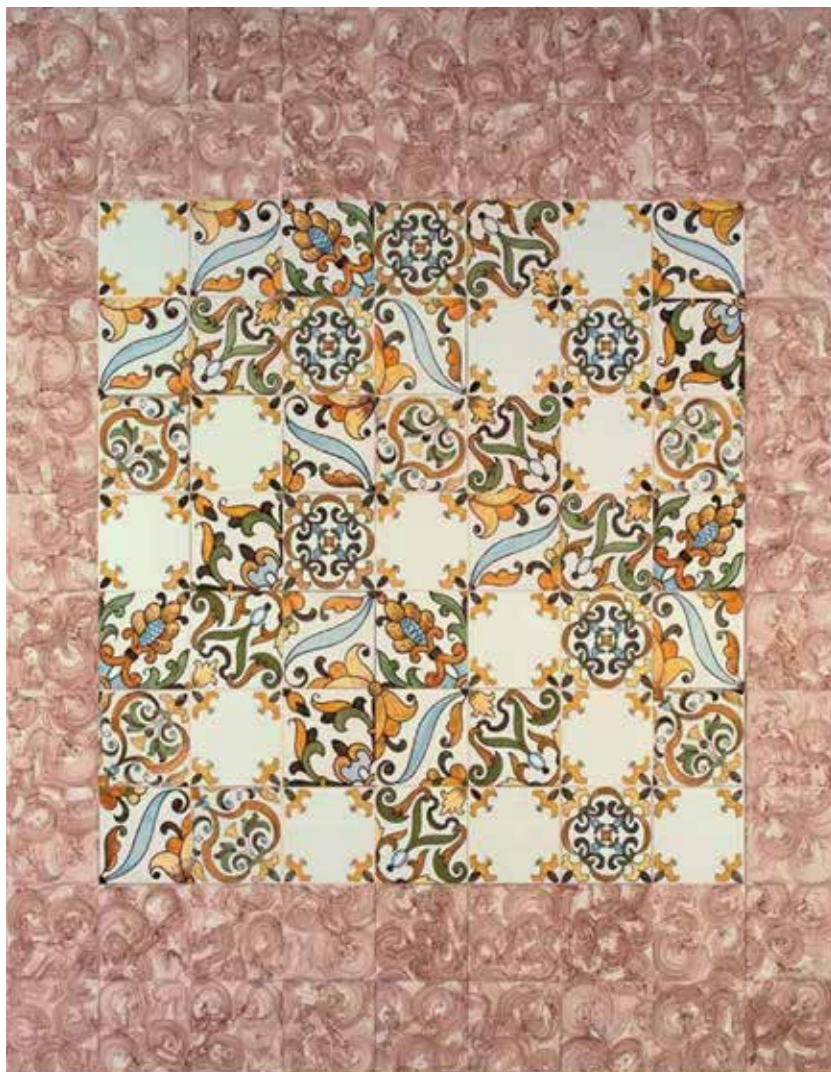
The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AML Castanho 91*
14x14 cm

BARRADAS**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo).

As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue).

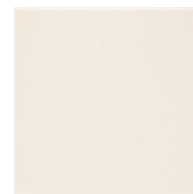
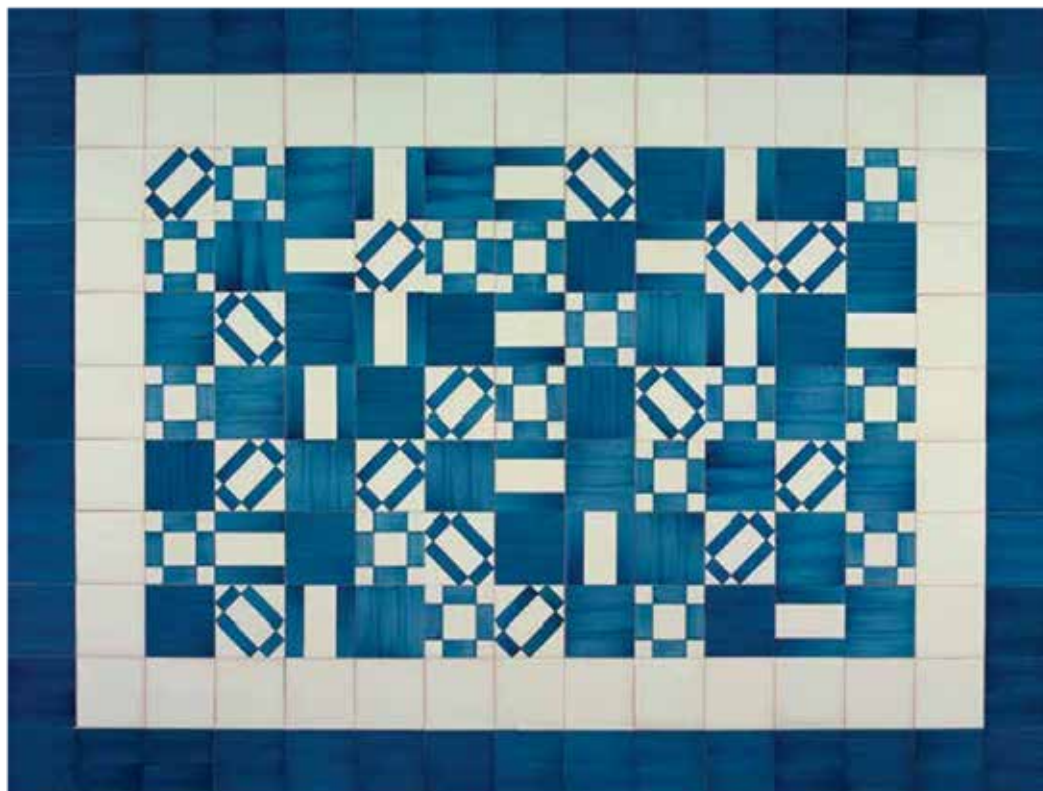
The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AVL Branco*
14x14 cm



ATL Azul 10*
14x14 cm

GEOMÉTRICO**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



ATL Azul 10*
14x14 cm

SECULAR**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo).

As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue).

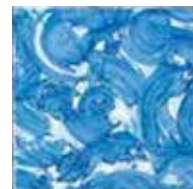
The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AML Azul 10*
14x14 cm



ACL 317*
14x14 cm



ABL 317/2*
14x14 cm



ABL 317/1*
14x14 cm

LISBOA**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido a parte.

** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AML Azul 10*
14x14 cm

MADRAGA**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo).

As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue).

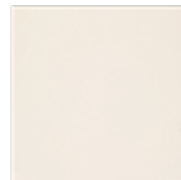
The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



AVL Branco*
14x14 cm

5 SÉCULOS MANGANÊS**

** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

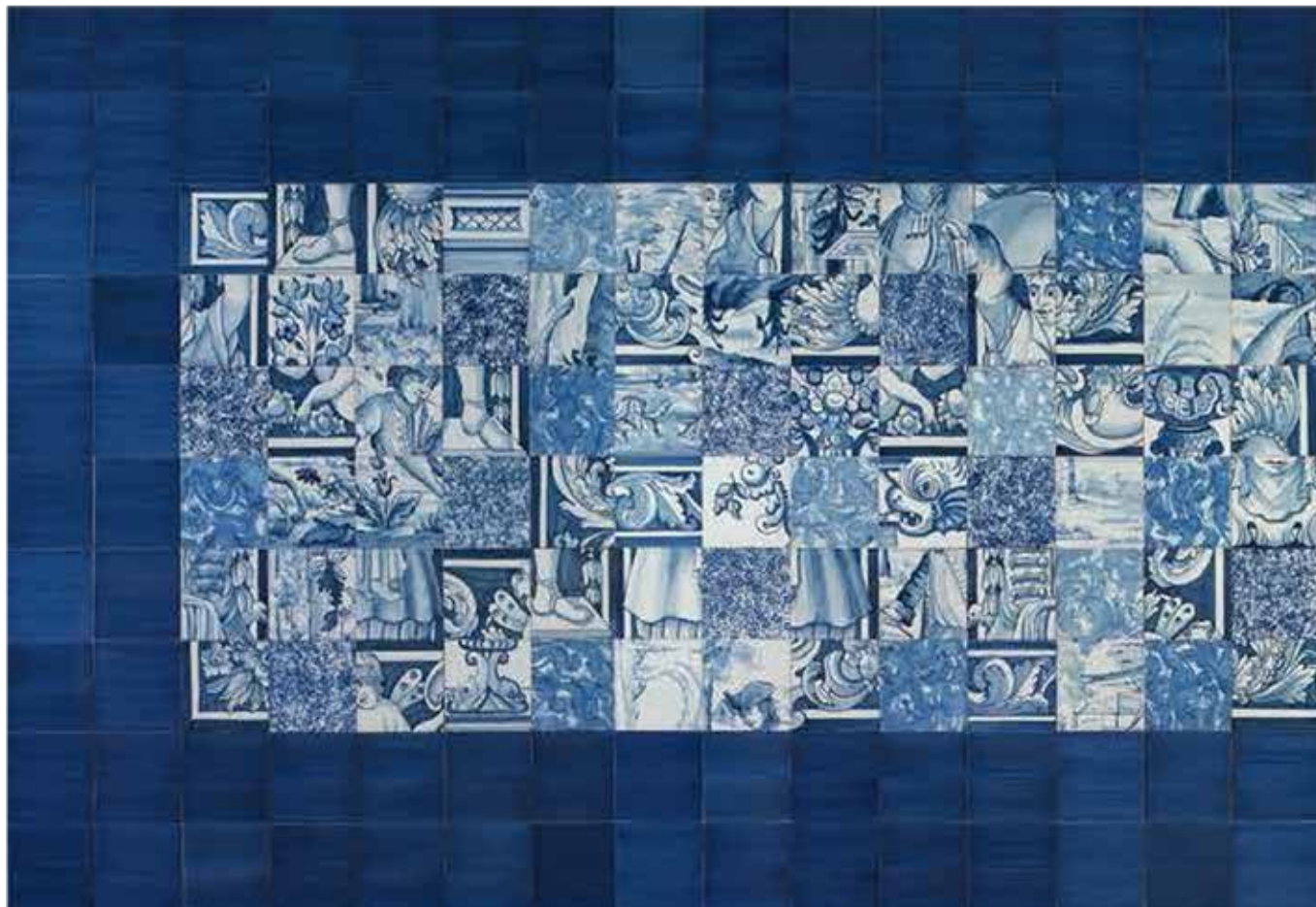
** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue). The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



CARGALEIRO**

O mestre Manuel Cargaleiro é um pintor português com provas dadas no panorama artístico nacional e internacional. Da sua colaboração com a viúva lamego surgiu o patchwork cargaleiro, uma composição única de 168 peças devidamente numeradas para facilitar a construção deste painel.

| Manuel Cargaleiro is a portuguese painter renowned on the art scene both at home and abroad. The carga-leiro patchwork is the result of his collaboration with viúva lamego, and is a unique composition of 168 tiles, numbered to facilitate the construction of this panel.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



Patchwork Patchwork



** Esta coleção permite a criação de painéis, de acordo com as sugestões apresentadas no catálogo, com possibilidade de adaptar as dimensões em função do projeto do cliente.

Notas:

Os painéis apresentados no catálogo são sugestivos de uma composição. Nas encomendas da coleção Patchwork, as referências dos azulejos podem ser diferentes das apresentadas, mantendo a mesma linguagem e esquema de cores (exceto no painel Cargaleiro, onde a composição e dimensões são iguais ao apresentado em catálogo). As molduras dos painéis são um complemento, medidas e respetivo orçamento fornecido à parte.

** As 168 peças estão devidamente numeradas para facilitar a sua aplicação.

| ** This collection allows the creation of panels according to the suggestions presented in the catalogue, with the possibility of adapting the dimensions in line with the client's project.

Notes:

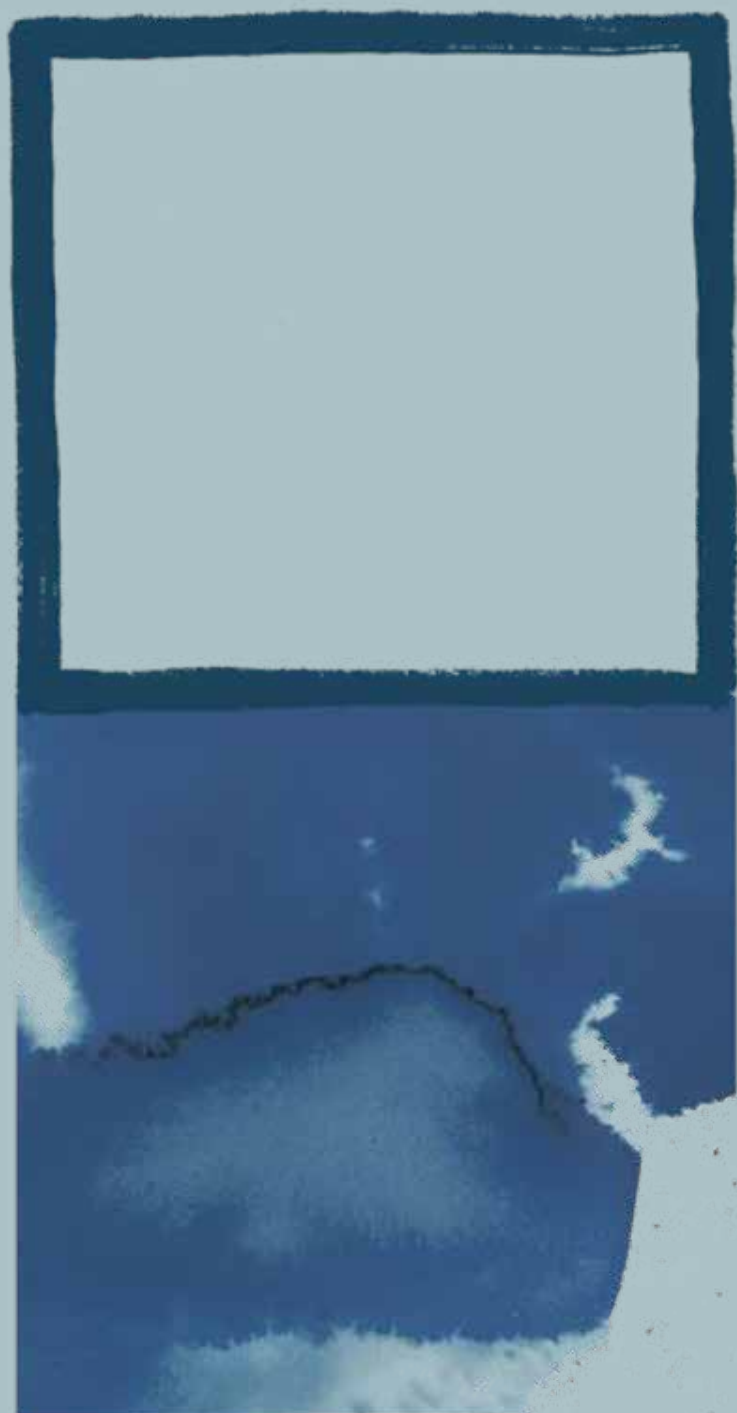
The panels shown are suggestive of a composition. On orders from the Patchwork collection, the tile references may differ from those presented, but the language and colour scheme will be the same (except for the Cargaleiro panel, where the composition and dimensions are equal to what is presented in the catalogue).

The panel frames are a complement, measures and respective quote is given separately.

** The 168 tiles are dully numbered to facilitate their application.

* Consultar a partir da página 130 as “Faixas e Cantos” disponíveis e a partir da pág. 16 os “Azulejos de Preenchimento” disponíveis.

* Consult from page 130 the “Faixas e Cantos” available from page 16 the “Azulejos de Preenchimento” available.



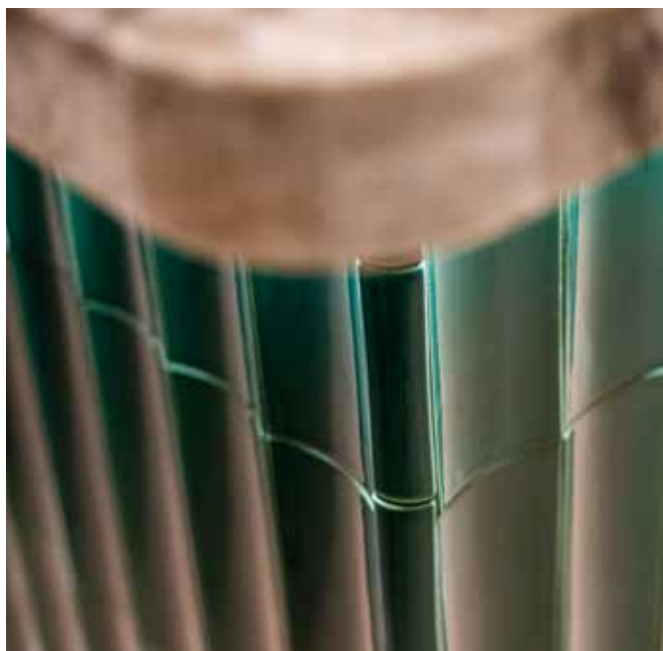
Peças de Acabamento



Finishing Pieces



Peças de Acabamento Finishing Pieces



Saraiva-e-Associados-Hotel-the-Emerald House-Janelas Verdes-Lx-PT [créditos fotograf. | *photo credits*: Fernando Guerra]



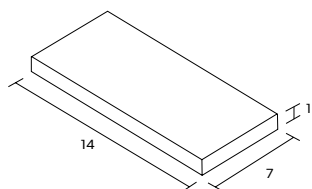
Starck Architecture_ Hotel Brach_Madrid- ES | *SP* _ [créditos fotográficos | *photo credits*: Guillaume_de_Laubier]



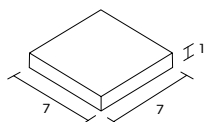
Peças de Acabamento

Finishing Pieces

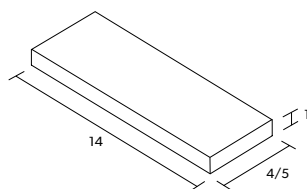
FAIXAS, CANTOS E PERFIS | SUBWAY TILES, CORNERS AND TILE EDGES



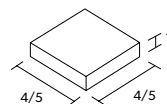
FAIXA FAL
14X7



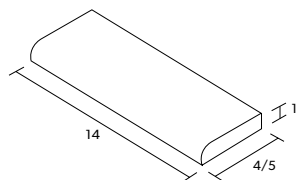
CANTO FCL
7X7



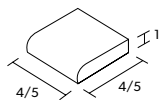
FAIXA FTL
14X5 | 14X4



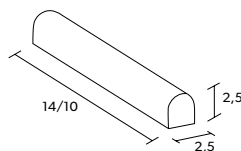
CANTO FQL
5X5 | 4X4



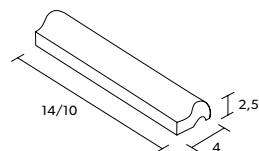
FAIXA FTBL
14X4 | 14X5



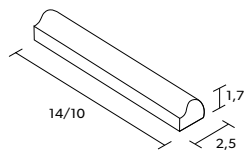
CANTO FQBL
4X4 | 5X5



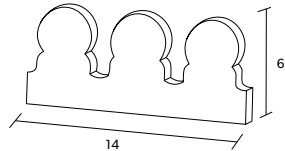
PERFIL LISTELO
14X2,5 | 10X2,5



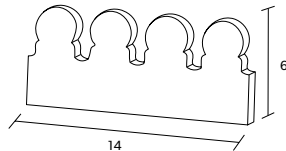
PERFIL CTP
14X4 | 10X4



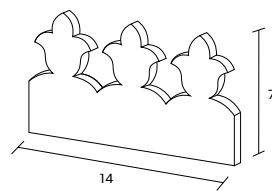
PERFIL CTP
14X2,5 | 10X2,5



RF 120
14X6

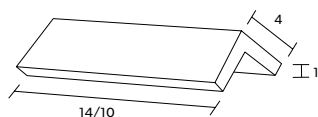


RF 122
14X6

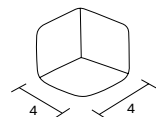


RF 121
14X7

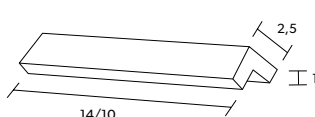
CANTONEIRAS E CANTOS | CORNER TILES AND CORNERS



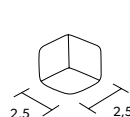
CANTONEIRA RECTA CTL4
14X4 | 10X4



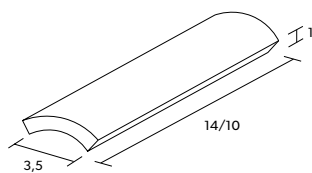
CANTO CCTL4
4X4



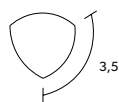
CANTONEIRA RECTA CTL2
14X2,5 | 10X2,5



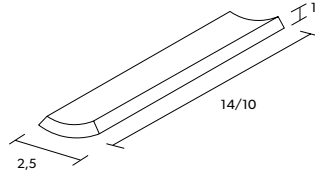
CANTO CCTL2
2,5X2,5



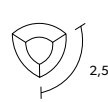
CANTONEIRA CONVEXA
CVL 14X3,5 | 10X3,5



CANTO CCVL
3,5X3,5



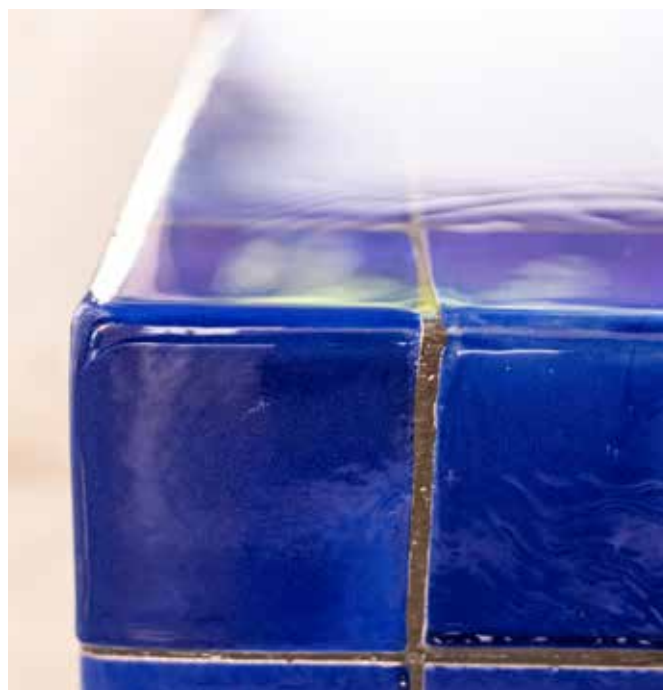
CANTONEIRA CÔNCAVA
CVL 14X2,5 | 10X2,5



CANTO CCVL
2,5X2,5



Peças de Acabamento Finishing Pieces

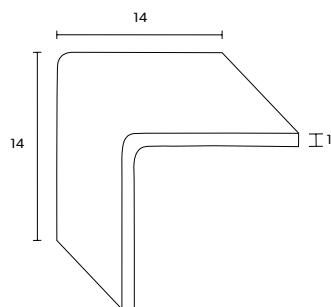


João Gameiro, Studio Gameiro, Casa Particular | *Private House*, Lisboa | *Lisbon* PT [créditos fotográficos | *photo credits*: Pedro Mestre]

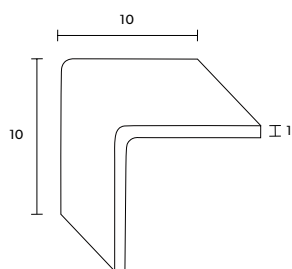


Peças de Acabamento Finishing Pieces

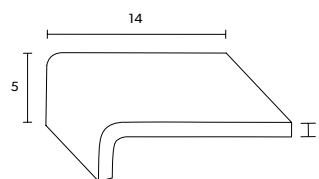
CANTONEIRAS E CANTOS XL | CORNER TILES AND CORNERS XL



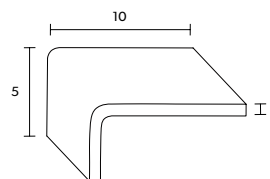
CANTONEIRA
14X14



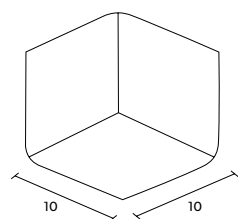
CANTONEIRA
10X10



CANTONEIRA
14X5

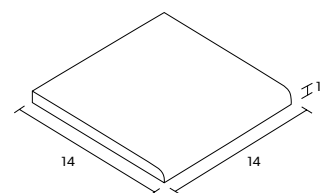


CANTONEIRA
10X5

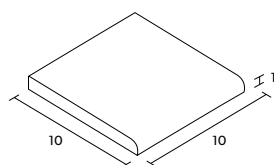


CANTO
10X10

AZULEJO DE ARESTA BOLEADA | BULLNOSE TILE



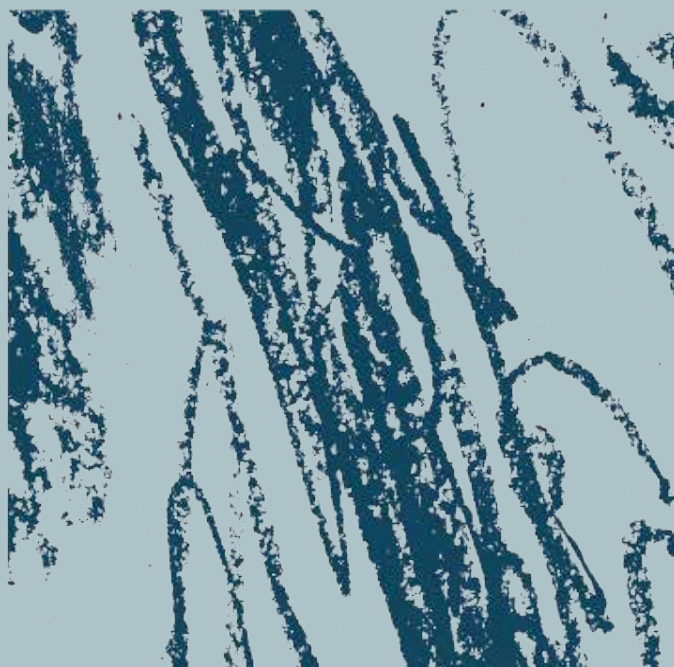
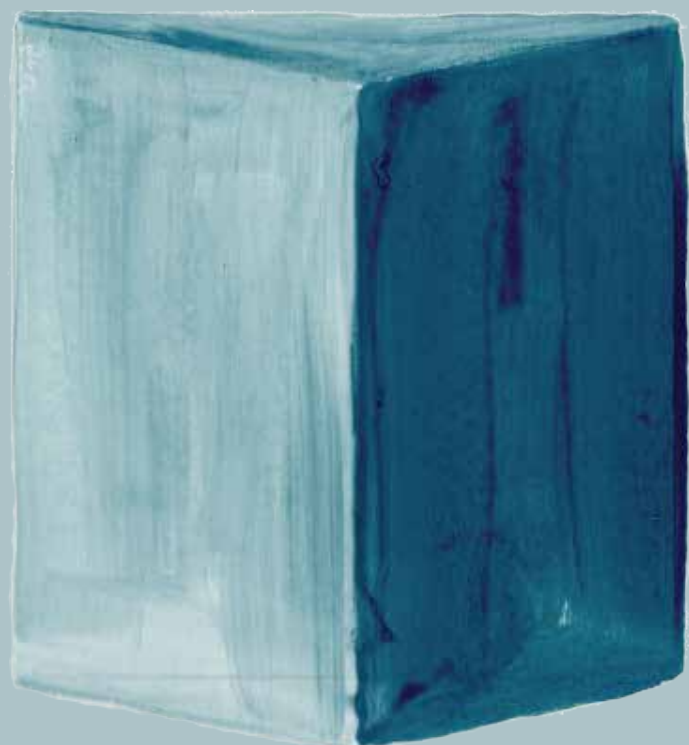
AZULEJO DE ARESTA
BOLEADA 14X14



AZULEJO DE ARESTA
BOLEADA 10X10

As peças de acabamento com vidrados de cores mais transparentes podem apresentar variações de tonalidade ao longo da superfície, devido ao maior depósito de vidro nalgumas zonas, nomeadamente junto às arestas (designado por “cordão”).

| Finishing pieces with more transparent colored glazes may present variations in tone across the surface, due to the greater deposit of glass in some areas, particularly near the edges (known as “cord”).



Informação Técnica



Technical Information



Informação Técnica

Technical Data

COLEÇÕES | COLLECTIONS

Azulejos Pintura Manual

NORMA specification		TESTE test	Valores norma specification values	Valores V. Lamego V. Lamego values	Valores norma specification values	Valores V. Lamego V. Lamego values
	EN ISO 10545-2	Dimensão dos lados Lateral dimension	±0,5%	±0,5%	±2%	±2%
		Espessura Thickness	±10%	±10%	±10%	±10%
		Rectilinearidade das arestas Edge straightness	±0,3%	±0,3%	±1%	±1%
		Ortogonalidade Squareness	±0,5%	±0,5%	±1%	±1%
		Planaridade (curvatura central) Flatness (Central curvature)	-0,3% a +0,5%	-0,3% a +0,5%	±1%	±1%
		Planaridade (curvatura lateral) Flatness (Lateral curvature)	-0,3% a +0,5%	-0,3% a +0,5%	±1%	±1%
		Planaridade (empeno) Flatness	±0,5%	±0,5%	±1,5%	±1,5%
	EN ISO 10545-3	Absorção de água Water absorption	>10%	≥ 14%	>10%	≥ 14%
	EN ISO 10545-4	Resistência à flexão Flexural strenght test	≥ 200N	≥ 200N	≥ 600N	≥ 600N
	EN ISO 10545-4	Módulo de ruptura Modules of rupture	≥ 15N/mm²	≥ 15N/mm²	≥ 8N/mm²	≥ 8N/mm²
	EN ISO 10545-9	Resistência ao choque térmico Thermal shock resistance	quando exigida when required	conforme according	quando exigida when required	conforme according
	EN ISO 10545-11	Resistência ao fendilhamento Crack resistance	exigida required	conforme according	exigida required	conforme according
	EN ISO 10545-14	Resistência às manchas Stain resistance	min. classe 3 min. class 3	4 ou 5	min. classe 3 min. class 3	4 ou 5
	EN ISO 10545-13	Produtos químicos de limpeza Chemical cleaning products	min. classe GB min. class GB	GA	min. classe GB min. class GB	GA
		Aditivos para águas e piscinas Swimming pool salt	min. classe GB min. class GB	GA	min. classe GB min. class GB	GA
		Resistência aos ácidos e bases Resistance to acid and basis	produto a produto product by product	produto a produto product by product	produto a produto product by product	produto a produto product by product



Embalagens e Pesos Packages and Weights

AZULEJOS PARA REVESTIMENTOS | WALL TILES

EXTRUDIDO | EXTRUDED

Caixas | Boxes

	MEDIDAS AZULEJO CM TILE MEASURES CM	14x14	10x10	5x10	10x20	7x14
	PESO UNITÁRIO KG UNIT WEIGHT KG	0,360	0,170	0,100	0,400	0,180
	UNIDADES POR CAIXA UNITS PER BOX	18	30	60	13	26
	MEDIDAS CAIXA CM (c x l x a) BOX MEASURES CM (l x w x h)	200x150x150	320x110x110	320x110x110	200x150x110	200x150x150
	PESO CAIXA KG BOX WEIGHT KG	6,5	5,1	6,0	5,2	4,7

1/2 Paleta | Pallet: 80X60 Cm (10 kg)

MEDIDAS AZULEJO CM TILE MEASURES CM		14x14	10x10	5x10	10x20	7x14
	Nº CAIXAS 1/2 PALETE NUMBER OF BOXES PER 1/2 PALLET	78	88	88	78	78
	Nº PEÇAS 1/2 PALETE PIECES PER 1/2 PALLET	1404	2640	5280	1014	2028
	M3 POR 1/2 PALETE CUBIC METERS PER 1/2 PALLET	0,480	0,504	0,504	0,432	0,480
	PESO 1/2 PALETE KG WEIGHT 1/2 PALLET KG	515	459	538	416	375
	Nº 1/2 PALETES CAMIÃO NUMBER OF 1/2 PALLETS PER TRUCK	66	66	66	66	66

Paleta | Pallet: 120X80 Cm (15 kg)

MEDIDAS AZULEJO CM TILE MEASURES CM		14x14	10x10	5x10	10x20	7x14
	Nº CAIXAS PALETE NUMBER OF BOXES PER PALLET	174	184	184	203	174
	Nº PEÇAS PALETE PIECES PER PALLET	3132	5520	11040	2639	4524
	M3 POR PALETE CUBIC METERS PER PALLET	0,960	1,008	1,008	0,864	0,960
	PESO POR PALETE KG WEIGHT PER PALLET KG	1143	953	1119	1071	829
	Nº PALETES CAMIÃO NUMBER OF PALLETS PER TRUCK	33	33	33	33	33

Nota | Note:

Para peças de acabamento e peças feitas à medida, as medidas e pesos das embalagens são enviadas conforme encomenda.

| For finishing pieces and custom-made pieces, package measurements and weights are sent as ordered.



Embalagens e Pesos

Packages and Weights

AZULEJOS PARA REVESTIMENTOS | WALL TILES

EXTRUDIDO | EXTRUDED

OUTROS FORMATOS E COLEÇÕES | OTHER FORMATS AND COLLECTIONS

Caixas | Boxes

COLEÇÕES COLLECTIONS		AZULEJOS DE RELEVO RELIEF TILES				
		AVRR 20 AVRR 21 AVRR 22 AVRR 24 AVRR 25	AVRR 12 AVRR 13 AVRR 14 AVRR 15 AVRR Budap AVRR 18 AVRR 19	AK AK 101 AVRR Cruz	AVRR 26	RB 805 RB 808 RB 809 RB 810 RB 811
	MEDIDAS AZULEJO CM TILE MEASURES CM	14x14	14x14	14x14	14x14	11x14
	PESO UNITÁRIO KG UNIT WEIGHT KG	0,360	0,320	0,380	0,580	0,350
	UNIDADES POR CAIXA UNITS PER BOX	16	18	18	22	16
	MEDIDAS CAIXA CM (c x l x a) BOX MEASURES CM (l x w x h)	200x150x150	200x150x150	200x150x150	460x150x150	200x150x150
	PESO CAIXA KG BOX WEIGHT KG	5,8	5,8	6,8	12,8	5,6

COLEÇÕES COLLECTIONS		LINHAS DA TERRA	SUD		BELA SILVA	CZECH	
						Czech Baixo Relevo	Czech Alto Relevo
	MEDIDAS AZULEJO CM TILE MEASURES CM	4x30	14x14	10x10	20x20	14x14	14x14
	PESO UNITÁRIO KG UNIT WEIGHT KG	0,260	0,410	0,200	1,650	0,650	0,650
	UNIDADES POR CAIXA UNITS PER BOX	18	18	30	10	16	12
	MEDIDAS CAIXA CM (c x l x a) BOX MEASURES CM (l x w x h)	320x110x110	200x150x150	320x110x110	320x260x260	460x150x150	460x150x150
	PESO CAIXA KG BOX WEIGHT KG	4,7	7,4	6,0	16,5	10,4	7,8

1/2 Paleta | Pallet: 80X60 Cm (10 kg)

COLEÇÕES COLLECTIONS		AZULEJOS DE RELEVO RELIEF TILES				
		AVRR 20 AVRR 21 AVRR 22 AVRR 24 AVRR 25	AVRR 12 AVRR 13 AVRR 14 AVRR 15 AVRR Budap AVRR 18 AVRR 19	AK AK 101 AVRR Cruz	AVRR 26	RB 805 RB 808 RB 809 RB 810 RB 811
	Nº CAIXAS 1/2 PALETE NUMBER OF BOXES PER 1/2 PALLET	78	78	78	30	78
	Nº PEÇAS 1/2 PALETE PIECES PER 1/2 PALLET	1248	1404	1404	660	1248
	M3 POR 1/2 PALETE CUBIC METERS PER 1/2 PALLET	0,510	0,510	0,510	0,510	0,510
	PESO 1/2 PALETE KG WEIGHT 1/2 PALLET KG	459	459	544	393	447
	Nº 1/2 PALETES CAMIÃO NUMBER OF 1/2 PALLETS PER TRUCK	66	66	66	66	66



Embalagens e Pesos

Packages and Weights

AZULEJOS PARA REVESTIMENTOS | WALL TILES

EXTRUDIDO | EXTRUDED

OUTROS FORMATOS E COLEÇÕES | OTHER FORMATS AND COLLECTIONS

COLEÇÕES COLLECTIONS		LINHAS DA TERRA	SUD		BELA SILVA	CZECH	
						Czech Baixo Relevo	Czech Alto Relevo
	Nº CAIXAS 1/2 PALETTE NUMBER OF BOXES PER 1/2 PALLET	88	78	88	20	30	78
	Nº PEÇAS 1/2 PALETTE PIECES PER 1/2 PALLET	1584	1404	2640	200	480	936
	M3 POR 1/2 PALETTE CUBIC METERS PER 1/2 PALLET	0,510	0,510	0,510	0,460	0,510	0,510
	PESO 1/2 PALETTE KG WEIGHT 1/2 PALLET KG	422	586	538	340	322	618
	Nº 1/2 PALETES CAMIÃO NUMBER OF 1/2 PALLET PER TRUCK	66	66	66	66	66	66

Paleta | Pallet: 120X80 Cm (15 kg)

COLEÇÕES COLLECTIONS		AZULEJOS DE RELEVO RELIEF TILES				
		AVRR 20 AVRR 21 AVRR 22 AVRR 24 AVRR 25	AVRR 12 AVRR 13 AVRR 14 AVRR 15 AVRR Budap AVRR 18 AVRR 19	AK AK 101 AVRR Cruz	AVRR 26	RB 805 RB 808 RB 809 RB 810 RB 811
	Nº CAIXAS PALETTE NUMBER OF BOXES PER PALLET	174	174	174	66	174
	Nº PEÇAS PALETTE PIECES PER PALLET	2784	3132	3132	1452	2784
	M3 POR PALETTE CUBIC METERS PER PALLET	1,100	1,100	1,100	1,100	1,100
	PESO POR PALETTE KG WEIGHT PER PALLET KG	1022	1022	1210	862	994
	Nº PALETES CAMIÃO NUMBER OF PALLET PER TRUCK	33	33	33	33	33

COLEÇÕES COLLECTIONS		LINHAS DA TERRA	SUD		BELA SILVA	CZECH	
						Czech Baixo Relevo	Czech Alto Relevo
	Nº CAIXAS PALETTE NUMBER OF BOXES PER PALLET	184	174	184	40	66	66
	Nº PEÇAS PALETTE PIECES PER PALLET	3312	3132	5520	400	1056	792
	M3 POR PALETTE CUBIC METERS PER PALLET	1,100	1,100	1,100	0,920	1,100	1,100
	PESO POR PALETTE KG WEIGHT PER PALLET KG	881	1304	1124	680	706	535
	Nº PALETES CAMIÃO NUMBER OF PALLET PER TRUCK	33	33	33	33	33	33

Nota | Note:

Para peças de acabamento e peças feitas à medida, as medidas e pesos das embalagens são enviadas conforme encomenda.

| For finishing pieces and custom-made pieces, package measurements and weights are sent as ordered.



Conselhos de Aplicação e Utilização Recommendations for Application and Use

MATERIAIS

PREVIAMENTE À APLICAÇÃO DO MATERIAL POR FAVOR VERIFICAR SE AS CAIXAS POSSUEM A MESMA REFERÊNCIA, LOTE E CALIBRE, SE A QUANTIDADE É SUFICIENTE PARA EFECTUAR A OBRA E SE TEM UMA QUANTIDADE COMO MARGEM DE PREVENÇÃO.

ABRIR 3 OU 4 CAIXAS ESPALHANDO VÁRIAS PEÇAS DE FORMA A AVERIGUAR A EXISTÊNCIA DE UM ÚNICO LOTE E CALIBRE. NUNCA APLICAR NA MESMA SUPERFÍCIE LOTES DIFERENTES.

PARA UMA MELHOR HOMOGENEIDADE DE COR, DEVERÃO UTILIZAR-SE PELO MENOS 3 CAIXAS EM SIMULTÂNEO.

AS DECORAÇÕES PRODUZIDAS EM 3.º FOGO RESULTAM DE PROCESSOS DE DECORAÇÃO ESPECIAIS QUE PODEM ORIGINAR UMA LIGEIRA VARIAÇÃO DE TONALIDADE. ESTAS PEÇAS REQUEREM AINDA UM MANUSEAMENTO CUIDADOSO DE FORMA A EVITAR RISCOS OU DANOS IRREVERSÍVEIS. A SUA SUPERFÍCIE DEVE DE SER PROTEGIDA DURANTE A APLICAÇÃO IMPEDINDO O CONTACTO DAS ARGAMASSAS. OS EXCEDENTES DAS ARGAMASSAS DEVERÃO DE SER LIMPOS DE IMEDIATO COM UMA ESPONJA LIMPA E BASTANTE ÁGUA, SENDO INTERDITO O USO DE AGENTES DE LIMPEZA ABRASIVOS OU ÁCIDOS.

MATERIALS

BEFORE APPLICATION, PLEASE MAKE SURE THAT THE BOXES MATCH IN TERMS REFERENCE, LOT AND CALIBRE NUMBERS AND IF THE QUANTITY IS SUFFICIENT TO COMPLETE THE PROJECT, TAKING INTO CONSIDERATION A MARGIN OF ERROR.

OPEN 3 OR 4 BOXES AND SPREAD OUT VARIOUS PIECES IN ORDER TO VERIFY THAT THEY ARE ALL INDEED OF THE SAME LOT AND CALIBRE. NEVER APPLY DIFFERENT LOTS ON THE SAME SURFACE.

FOR BETTER RESULTS IN TERMS OF COLOUR HOMOGENEITY, AT LEAST 3 BOXES SHOULD ALL BE USED AT THE SAME TIME.

THE DECORATIVE FINISHES FROM PRODUCED IN A THIRD FIRING RESULT FROM SPECIAL DECORATIVE PROCESSES AND MAY RESULT IN SLIGHT VARIATIONS OF TONE. THESE PIECES REQUIRE AN EVEN MORE SPECIAL HANDLING TO AVOID SCRATCHES AND IRREVERSIBLE DAMAGE. THE SURFACE SHOULD BE PROTECTED DURING THE APPLICATION TO AVOID CONTACT WITH THE MORTAR. EXCESS MORTAR SHOULD BE CLEANED IMMEDIATELY WITH A CLEAN SPONGE AND ABUNDANT WATER. ABRASIVE OR ACIDIC CLEANING AGENTS MUST NOT BE USED.



Conselhos de Aplicação e Utilização

Recommendations for Application and Use

SUPORTE / COLAS / JUNTAS

VERIFICAR SE O SUPORTE ESTÁ PLANO, CONSISTENTE, LIMPO, SECO E ISENTO DE PÓ E GORDURAS.

UTILIZAR COLAS APROPRIADAS PARA CADA TIPOLOGIA DE PRODUTO, TENDO TAMBÉM EM CONTA O SUPORTE, O FORMATO E O FIM A QUE SE DESTINA (INTERIOR, EXTERIOR, PAVIMENTO, REVESTIMENTO). SEGUIR AS INSTRUÇÕES INDICADAS PELO FABRICANTE DE COLAS, NOMEADAMENTE: CONSUMOS /M2, DISTRIBUIÇÃO E TEMPOS.

APLICAR COLA SOBRE O SUPORTE E PENTEÁ-LO COM UMA TALOCHA DENTADA PARA REGULARIZAR A ESPESSURA. EM PEÇAS DE PESO OU FORMATO ELEVADO EFECTUAR UMA COLAGEM DUPLA. COLOCAR AS PEÇAS E PRESSIONÁ-LAS ATÉ CONSEGUIR O NIVELAMENTO DOS SULCOS. DEVERÁ GARANTIR-SE A INEXISTÊNCIA DE BOLSAS DE AR SOB A PEÇA.

AS JUNTAS ENTRE AS PEÇAS, TANTO EM PAVIMENTO COMO EM REVESTIMENTO, EXERCEM IMPORTANTES FUNÇÕES TÉCNICAS E ESTÉTICAS. ASSIM, DEVE-SE UTILIZAR JUNTAS COM CARACTERÍSTICAS ADEQUADAS AO LOCAL E À SUA FINALIDADE.

BETUMAR AS JUNTAS COM ARGAMASSAS PRÓPRIAS PARA JUNTAS APÓS 24 HORAS DA APLICAÇÃO DA COLA, UTILIZANDO UMA TALOCHA APROPRIADA.

SUPPORT SURFACE / EPOXIES / JOINTS

CHECK THAT THE SUPPORT SURFACE IS LEVEL, CONSISTENT, DRY AND FREE FROM DUST OR GREASE.

USE THE APPROPRIATE EPOXY FOR EACH TYPE OF PRODUCT, TAKING INTO CONSIDERATION THE SUPPORT SURFACE, THE FORMAT AND THE PRODUCT'S FINALITY (INTERIOR, EXTERIOR, FLOOR OR WALLCOVERING). FOLLOW THE INSTRUCTIONS PROVIDED BY THE EPOXY MANUFACTURER, NAMELY: AMOUNT / M2, DISTRIBUTION AND DRYING TIMES.

APPLY THE EPOXY OVER THE SUPPORT SURFACE AND COMB IT WITH A NOTCHED TROWEL TO REGULARISE THE THICKNESS. HEAVIER OR LARGER PIECES SHOULD BE EPOXIED TWICE. PLACE THE TILES AND PRESS THEM UNTIL THE GROOVES ARE LEVEL. MAKE SURE THAT NO AIR BUBBLES EXIST UNDERNEATH THE TILE.

THE JOINTS BETWEEN THE PIECES, BE THEY IN FLOOR AND WALL COVERINGS, ARE IMPORTANT BOTH TECHNICALLY AND AESTHETICALLY. JOINTS WITH THE APPROPRIATE CHARACTERISTICS FOR THE LOCATION AND FOR THEIR FINALITY SHOULD BE USED.

APPLY THE JOINTS USING THE APPROPRIATE MORTAR 24 HOURS AFTER THE EPOXY APPLICATION, USING THE APPROPRIATE TROWEL.



Conselhos de Aplicação e Utilização Recommendations for Application and Use

LIMPEZA E MANUTENÇÃO

PASSADOS 30 MINUTOS DA BETUMAÇÃO, PODERÁ COMEÇAR A LIMPEZA ELIMINANDO OS RESTOS DO PRODUTO DAS JUNTAS COM UMA ESPONJA HÚMIDA. COM O PRODUTO JÁ ENDURECIDO REALIZAR UMA LIMPEZA GERAL COM UM PANO SECO.

NA MANUTENÇÃO DOS PAVIMENTOS E REVESTIMENTOS CERÂMICOS ACONSELHAMOS A LIMPEZA FREQUENTE DAS SUPERFÍCIES COM PRODUTOS DE LIMPEZA DOMÉSTICOS E NAS ÁREAS DE LIGAÇÃO AO EXTERIOR O USO DE TAPETES PARA EVITAR A CIRCULAÇÃO DE AREIAS QUE DANIFICAM QUALQUER TIPO DE PAVIMENTO.

NA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DOS DECORADOS É INTERDITO O USO DE UTENSÍLIOS E PRODUTOS DE LIMPEZA ABRASIVOS E DE ELEVADA CONCENTRAÇÃO QUE O POSSAM RISCAR OU DANIFICAR.

CLEANING AND MAINTENANCE

30 MINUTES AFTER APPLICATION, START THE CLEANING OF THE RESIDUES OF THE JOINT PRODUCT WITH A DAMP SPONGE. WHEN THE PRODUCT HAS COMPLETELY HARDENED, CARRY OUT A GENERAL CLEANING WITH A DRY CLOTH.

DURING MAINTENANCE OF CERAMIC FLOOR AND WALLCOVERINGS, WE RECOMMEND FREQUENT CLEANING OF SURFACES WITH HOUSEHOLD CLEANING PRODUCTS. IN AREAS LEADING TO THE OUTSIDE, USE MATS TO AVOID SAND COMING INTO CONTACT WITH THE FLOOR COVERING AND CAUSING DAMAGE.

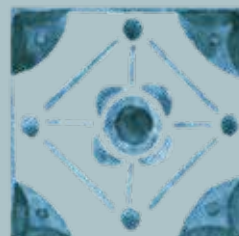
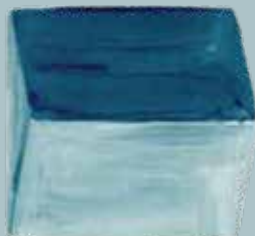
DURING THE CLEANING AND MAINTENANCE, THE USE OF TOOLS OR ABRASIVE WITH HIGH CONCENTRATION CLEANING PRODUCTS WHICH MAY SCRATCH OR DAMAGE THE SURFACE OF TILES WITH DECORATIVE DESIGNS IS STRONGLY INADVISABLE.



SEDE
HEAD OFFICE

VIÚVA LAMEGO
Rua Thilo Krassman, 39 Zona
Industrial da Abrunheira
2710-089 Sintra Portugal

(+351) 219 150 9779
www.viuvalamego.com



Rua Thilo Krassman,39
Z.I. Abrunheira
2710-089, Sintra, Portugal

viuvalamego.com
geral@viuvalamego.com
@viuvalamego1849